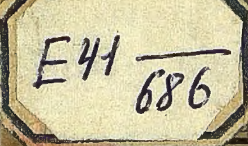


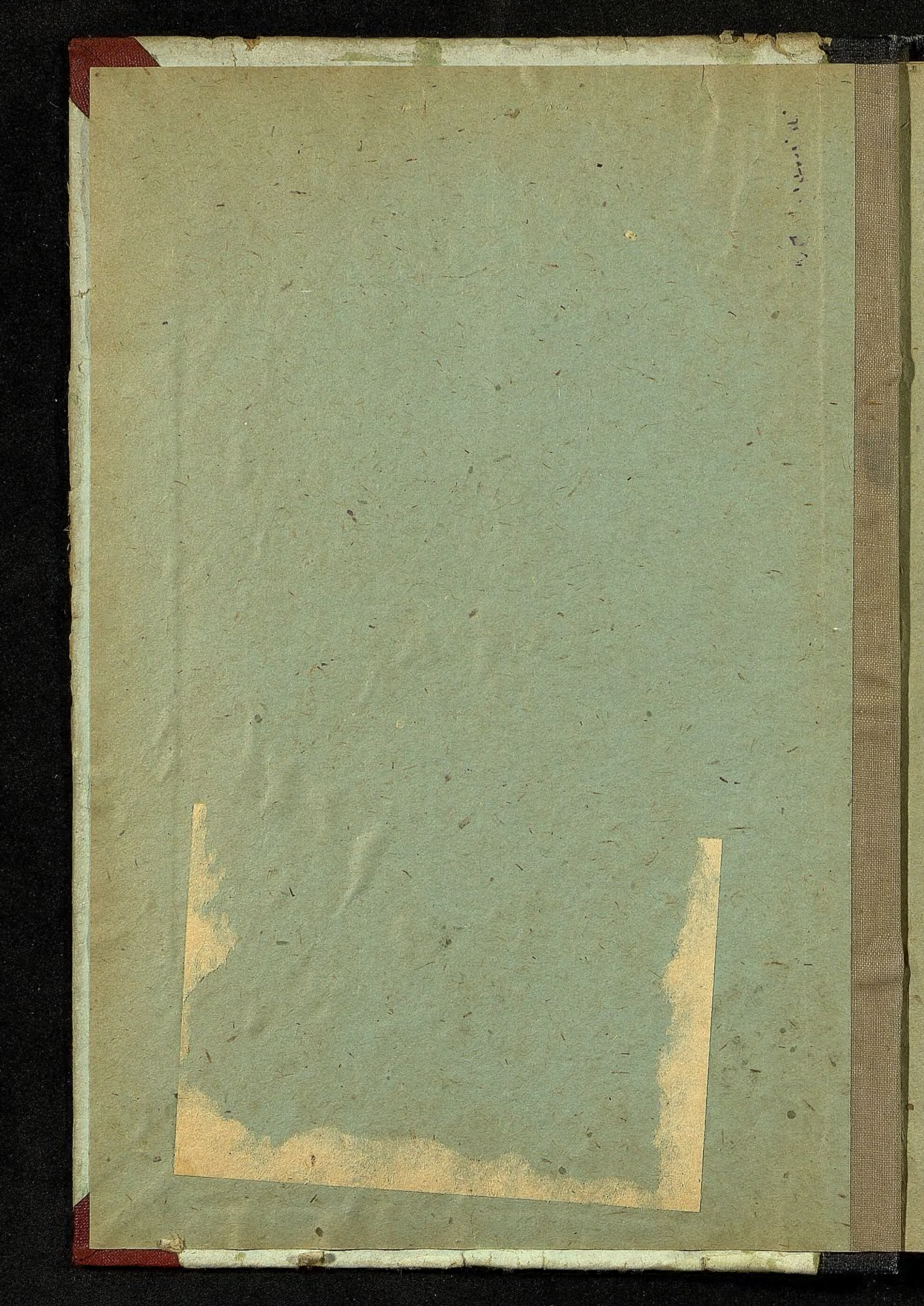
С. И. АБАКУМОВ и В. Н. КЛЮЕВА

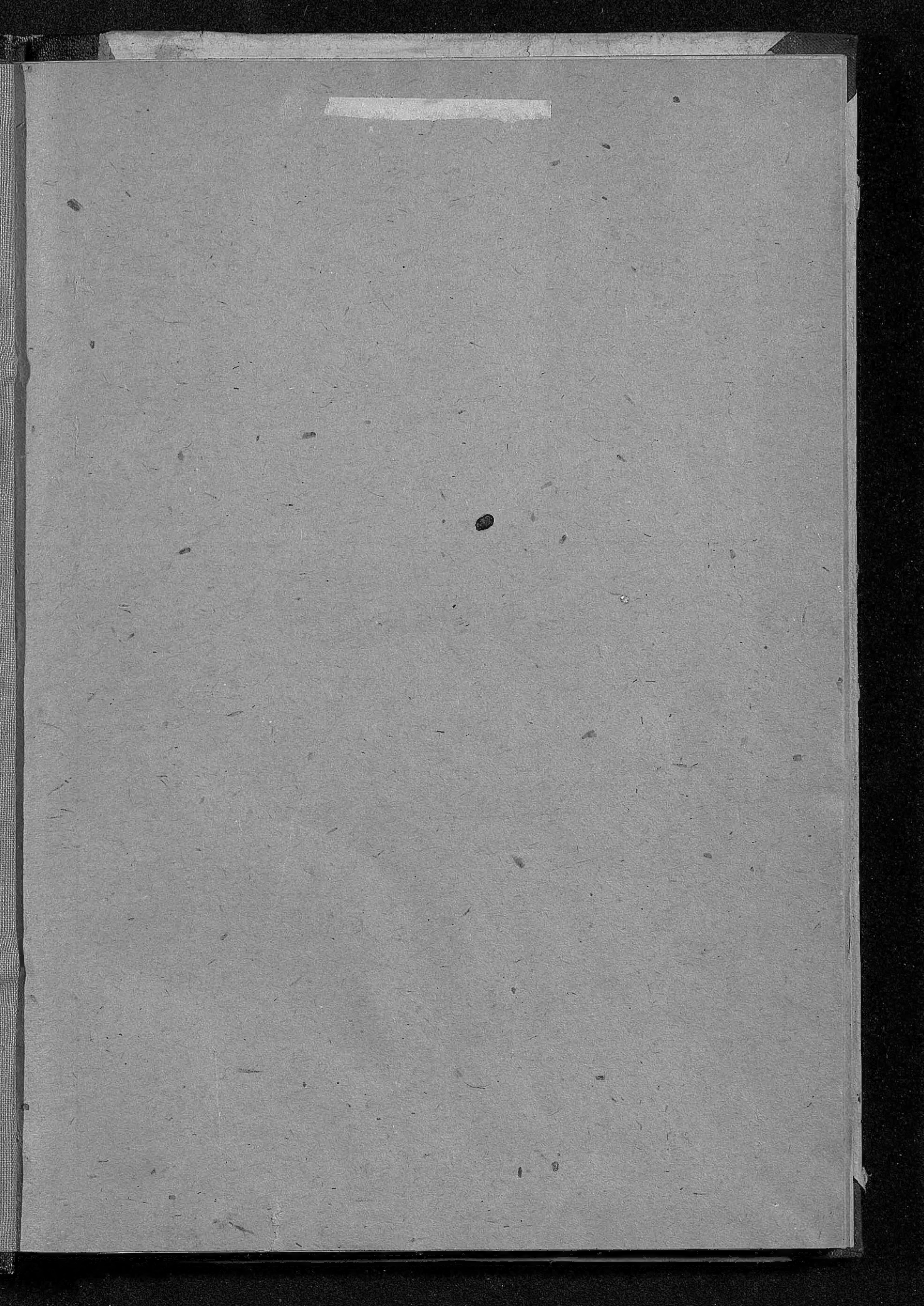
РАБОЧАЯ КНИГА ПО ОРФОГРАФИИ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ И ЗАДАЧ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Допущено Научно-Политической Секцией Государственного Ученого Совета для школ взрослых

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1926





С. И. АБАКУМОВ и В. Н. КЛЮЕВА

РАБОЧАЯ КНИГА ПО ОРФОГРАФИИ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ И ЗАДАЧ

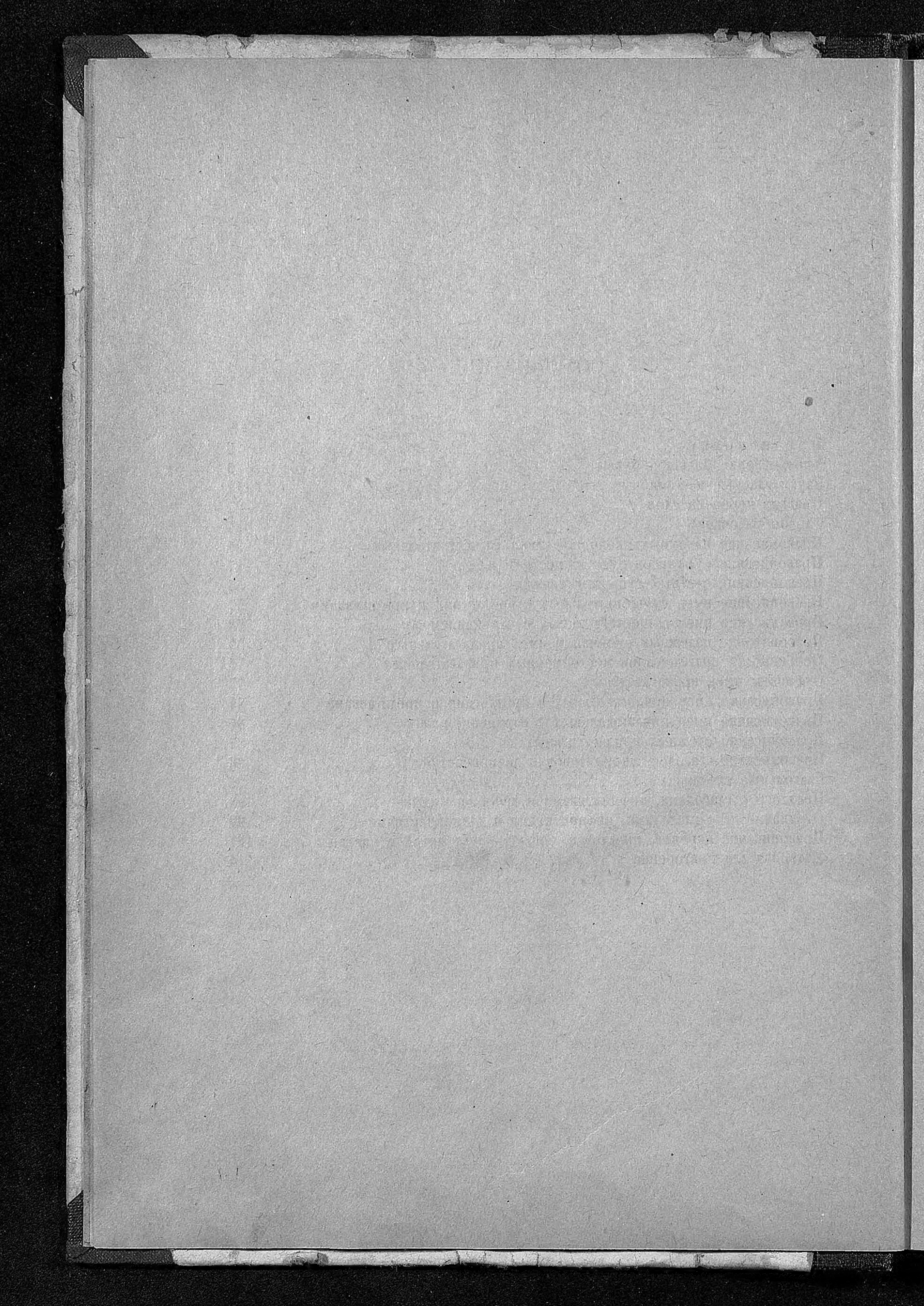
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Допущено Научно-Педагогической Секцией Государственного Ученого Совета для школ взрослых

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1926 ЛЕНИНГРАД

Гиз № 11862.
Ленинградский Гублит № 3854.
8 л. Отпеч. 4.000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ.



ПРЕДИСЛОВИЕ.

На книжном рынке до сих пор не было такого учебного пособия, проработав которое, учащиеся и люди, занимающиеся самообразованием, могли бы считать себя более или менее овладевшими хотя бы основами орфографии. Преподавателям часто приходилось самим создавать такого рода пособия (подбирать примеры, выписывать их на доске, подбирать отрывки из художественных произведений для самостоятельной работы над ними учащихся и т. д.). Но, конечно, такие к случаю придуманные и наспех сделанные пособия не могли заменить специальной учебной книги, которая бы заранее, по определенному плану, систематизировала курс орфографии.

Потребность в такой учебной книге по орфографии еще более увеличивается с введением в школах *лабораторного метода*, являющегося применением (может-быть, правда, несколько своеобразным) на русской почве знаменитого Dalton-plan'a. «Задания» по языку и орфографии совсем не осуществимы без специальной учебной книги, которая давала бы и теоретический, а, главное, практический материал для самостоятельных «лабораторных» работ учащихся. Налицо, таким образом, совершенно определенная практическая потребность.

Вот этой-то потребности и стремится удовлетворить настоящая «Рабочая книга по орфографии».

Это, прежде всего, *книга для списывания*. Едва ли найдется в настоящее время педагог, который, вооружившись хоть сколько-нибудь убедительными педагогическими соображениями, стал бы отрицать списывание как основной методический прием обучения орфографии. Орфография есть прежде всего результат определенных зрительных и моторных навыков. Это—общеизвестно. Отсюда—*наилучший способ усовершенствования в орфографии* — «видение» правильных

написаний и воспроизведение их, т.-е. *списывание с готового, безукоризненного в орфографическом смысле текста.* Поэтому всякое учебное пособие, преследующее цели дать учащимся орфографические навыки, обязательно должно быть основано на методе *списывания.*

Однако одно только списывание с книги или даже с рукописного текста, на чем настаивают многие методисты, [1] едва ли приведет к действительному овладению орфографией. Времена безоглядного увлечения списыванием миновали. Списывание ведет к новым, специфическим орфографическим ошибкам (буквы следующего слога ставятся в предыдущий слог, повторяется дважды предыдущая буква, пропускаются слоги, не дописываются слова и т. п.), к утрате морфологического и синтактического чутья и т. д. и вместе с тем окончательно не вылечивает и от обычных орфографических ошибок.

И это вполне понятно. Списывание само по себе — исключительно механический процесс. Ум, чувство, интерес, — все это, во время списывания, в собственном смысле слова, может быть где-то в стороне. Между тем при обучении должна действовать не только механическая, но и логическая память. На списываемом тексте учащиеся должны сосредоточить maximum внимания, сделать его предметом не только подсознательного, но и сознательного усвоения. Отсюда — такие стилистически-орфографические упражнения, как «свободная диктовка». Методическая ценность этого приема в том и состоит, что он увеличивает сосредоточенность учащихся на том тексте, который они записывают. Очевидно, и списывание с книги должно быть поставлено так, чтобы учащиеся не только видели текст и воспроизводили, но и *осознавали* его.

С другой стороны, далеко не все орфографические написания можно запомнить. Существует ряд написаний, которые всегда требуют известного анализа, сознательного применения определенных *знаний.* Таковы написания многих окончаний слов, например, окончаний родительного *(нет кружки)* и предложного *(вода в кружке)* падежей имен существительных женского рода.

Наконец, самые условия работы по лабораторному методу требуют хотя бы элементарного, но все же осмысления орфографической работы.

---

[1] Например, И. П. Плотников «Вопросы преподавания родного языка при свете современной психологии». Курск, 1920, стр. 45.

Все эти соображения заставляют вносить в книгу для списывания некоторые приемы, которые делали бы списывание более сознательным, следовательно, известным образом корректировали бы метод списывания в собственном смысле слова.

Прежде всего сюда относится необходимость в некоторой мере связать курс орфографии с курсом грамматики. Грамматика — не орфография. Грамматика преследует свои собственные цели, ничего общего с орфографией не имеющие. Но орфография во многих своих отделах опирается на грамматику, как опирается, например, производство анилиновых красок на химию. Отсюда — система расположения материала: книга построена в той последовательности, которая подсказывается *грамматикой*; за небольшим отделом, который опирается на *фонетику*, следует отдел, связанный с основами учения *о словообразовании*, а затем — обычные отделы: правописание *существительных*, правописание *прилагательных* и т. д. Терминология здесь та же, что и в «Учебнике русской грамматики» (ч. I. Морфология) одного из составителей этой книги (С. И. Абакумова). [1] Правописание глаголов, родовых слов, инфинитивов и деепричастий дано в одном общем отделе. Это сделано как для того, чтобы не повторяться, — в правописании всех этих морфологических категорий очень много общего, — так и для того, чтобы «Рабочей книгой» могли воспользоваться и люди, не вполне разделяющие те грамматические взгляды, которые положены в основу ее.

Той же цели — осмысления орфографической работы — служит и система заданий, принятая в книге. Эти задания подчинены одной общей идее: заставить учащихся то, что они видят и списывают, осмыслить и закрепить в памяти. Выделяя жирным шрифтом те или иные написания и предлагая учащимся объяснить эти написания с точки зрения определенного орфографического правила, предлагая подчеркнуть те или иные формы и т. д., — составители книги хотят вызвать те или иные написания в известный момент на поверхность сознания; предлагая вставить опущенные слова, придумать примеры, в которых данные слова встречались бы в известной форме, и т. д., — составители дают возможность самоконтроля для учащихся и, следовательно, еще большего закрепления данного написания в сознании.

---

[1] См. 3-е издание Ленгиза, Лнгр. 1925, исправленное и дополненное.

Механическая работа списывания таким образом поддерживается логической работой по выполнению заданий. Бессознательная работа зрительных и двигательных центров дополняется сознательной логической работой, поскольку упражняется и контролируется морфологическое и синтактическое чутье. Таковы, как нам кажется, преимущества той системы работы, которая принята здесь.

«Рабочая книга по орфографии» предназначена *для самостоятельных орфографических упражнений учащихся.* Руководителю здесь остается разве только обязанность контроля над правильностью выполнения заданий. Этим объясняется рубрика «выводы», имеющаяся почти в каждом задании.

Орфография — прежде всего сумма технических навыков. Поэтому для самостоятельных орфографических упражнений учащимся нужны готовые, определенные и четкие правила и указания. Эти-то правила и даны под заголовком «выводы».

Материал, помещенный в книге, взят частью из художественных произведений — главным образом из современной художественной литературы, частью же — из прозаических статей Ленина, Плеханова, Бухарина, Троцкого и др. Каждый отрывок, даже каждая фраза прозаического характера представляет нечто законченное, тезис, общее положение, законченную сентенцию. Составители нашли необходимым дать не только художественный, но и деловой материал, потому что—не только в языке, но и в орфографии—прозаическая, деловая речь представляет некоторые особенности, ознакомление с которыми для учащегося взрослого необходимо и доступно.

Составители просят всех товарищей - преподавателей, которые будут пользоваться этой книгой, поделиться с ними своим опытом, указать недостатки и ошибки, встречающиеся в книге, и высказать свои пожелания относительно исправлений, которые в нее могли бы быть внесены. Письма можно направлять по адресу: Ленинград, Пр. 25 Октября, № 28, «Дом Книги», Редакция.

Составители.

УПОТРЕБЛЕНИЕ БОЛЬШОЙ БУКВЫ.

РАБОТА № 1. Сначала прочитайте следующие примеры, делая остановку там, где поставлены точки. Потом спишите эти примеры и при списывании обратите внимание на большие буквы в начале каждого отрывка и после точек.

Не́бо бы́ло я́сно. Луна́ сия́ла. Пого́да была́ ти́хая. Во́лга несла́сь ро́вно и споко́йно. Ло́дка, пла́вно кача́ясь, скользи́ла по пове́рхности тё́мных во́лн (Пушк.).

Выводы: Первое слово речи, которую мы хотим записать, всегда пишется с **БОЛЬШОЙ БУКВЫ.**

Если речь длинная и при произношении разбивается на части (фразы), между которыми делается остановка, то эта остановка обозначается **ТОЧКОЙ.** Первое слово после точки также пишется с **БОЛЬШОЙ БУКВЫ.**

Примечаніе. В стихах обычно каждая строчка пишется с большой буквы.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры; при списывании вставьте пропущенные слова и в тех случаях, когда пропущенные слова стоят после точки, напишите их с большой буквы.

Солнышко подобрело и — — — греет. — — — мягким стал. Канавки уж нарыли, и вода в них под тоненьким ледочком. Сани по дороге уж не скрипят, а шебаршат. — — — копытами не стук-стук, а чвак-чвак. — — — у деревьев голые, тоненькие, а радостные. Осенью на них желтые мертвые листы трепыхались, а зимой снег. Теперь все сбросили. Легонькие стали. Дышат, не надышатся (Сейфуллина).

Следующее стихотворение перепишите без соблюдения стихотворных строк.

ДЕД СОФРОН НА ЗАВАЛИНКЕ.

Ой ты, жизнь моя, былинушка,
До седых дошла седин!
На завалинке старинушка
Прохлаждаюся один.

На зеленой на завалинке
Травка свежая блестит.
Вряд ли деда на завалинке
Кто сегодня навестит.

Пьян народ погодой вешнею,
Разбрелися все с утра.
Перед новою скворешнею
Суетится детвора.

— Глянь-ко, глянь сюда, Егорушка!
Осторожней, не спугни!
Щебетун веселый, скворушка
Сам не свой все эти дни.

Пар встает над огородами.
Сохнет рыхлая земля.
Греет солнце. Скоро всходами
Разукрасятся поля.

Встанет рать неодолимая
Вольных пахарей Руси.
— Мать сыра-земля родимая,
Напитай нас и спаси.

Демьян Бедный.

Примечание. После знаков восклицания и вопроса также пишется большая буква.

→ Напишите письмо в деревню; опишите в нем завод, на котором работаете, или школу, в которой учитесь. Пишите коротенькими фразами, как бы отрывисто. После каждой фразы ставьте точку и после точки пишите с большой буквы.

РАБОТА № 2. Сначала прочитайте вслух следующие примеры; затем спишите и при списывании подчеркните слова, не стоящие после точки и все-таки написанные с большой буквы.

Мужики́ на у́лице говори́ли про Ташке́нт. Дли́нные се́рые корабли́ повора́чивали на Босфо́р. Молода́я Русь идёт!

В Евро́пе лен разво́дится почти́ повсеме́стно. Для жи́телей Нары́мского кра́я охо́та име́ет грома́дное значе́ние. Столи́ца Фра́нции — Пари́ж. Го́род Ирку́тск располо́жен на реке́ Ангаре́. В Ту́ле нахо́дится большо́й самова́рный заво́д. На се́вере Росси́и живу́т лопари́ и самое́ды.

Ты жил и креп наро́дной си́лой, как Ломоно́сов и Кольцо́в. Скромна́ моя хозя́юшка, Ната́лья Патрике́евна. Мы по́мним, Ле́нин, твой боево́й прика́з! У бурми́стра Вла́са ба́бушка Нени́ла почини́ть избе́нку ле́су попроси́ла. Тут бе́дный Фо́ка мой, схватя́ в оха́пку куша́к и ша́пку, скоре́й без па́мяти домо́й и с той поры́ к Демья́ну ни ного́й.

Расцвета́й, всеми́рный Комсомо́л! 21 января́ 1924 го́да, в шесть часо́в и пятьдеся́т мину́т у́мер председа́тель Совнарко́ма — В. И. Ле́нин.

Председа́тель Сове́та Наро́дных Комисса́ров — Алексе́й Ива́нович Ры́ков, а председа́тель Всеросси́йского Центра́льного Исполни́тельного Комите́та—Михаи́л Ива́нович Кали́нин.

Что вообще обозначают подчеркнутые (написанные с большой буквы) слова? Придумайте другие слова, которые обозначали бы подобные же предметы. Как следует эти слова написать, с большой буквы или с маленькой?

Выводы: С большой буквы пишутся также **СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА**, т.-е. названия стран, городов, рек, морей, озер, гор, имена, отчества, фамилии и прозвища людей, клички животных и вообще всякие названия, которые людьми сознательно присваиваются тому или другому предмету для отличия данного предмета от ему подобных.

Названия **ДНЕЙ НЕДЕЛИ** и **МЕСЯЦЕВ** и названия **НАРОДОВ** пишутся с **МАЛЕНЬКОЙ БУКВЫ**. Названия **ВЫСШИХ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ** пишутся с **БОЛЬШОЙ БУКВЫ. С БОЛЬШОЙ ЖЕ БУКВЫ** пишутся названия **ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДНЕЙ, ОСОБЕННО ВЫДАЮЩИХСЯ СОБЫТИЙ** и т. п.

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Спишите и при списывании подчеркните собственные имена.

Тут были все налицо: Гераська, Яшка, Колька, Толюшка, Петька, Васька. Развевающимся ало знаменам Интернационала утро года шлет привет. Настоящего его имени никто не знал, называли его просто Птица. Красные зори, красный восход, красные речи у Красных ворот и красный на площади Красной народ.

30 марта 1925 года президиум ВЦИК постановил город Царицын переименовать в Сталинград, а Царицынскую губернию в Сталинградскую. Могила Чехова находится в Новодевичьем монастыре. Памятник Пушкину находится на Тверском бульваре, а памятник Гоголю—на Крапоткинском. Конфетная фабрика Эйнем переименована в «Красный Октябрь».

→ Ответьте письменно на следующие вопросы:

Как вас зовут по имени и отчеству? Как ваша фамилия? В какой губернии, городе, селе или деревне вы родились? В какой губернии и в каком

городе, селе или деревне вы живете в настоящее время? Каких вождей РКП вы знаете? Как называются главные правительственные учреждения в РСФСР? Произведения каких писателей вы читали? Какой сегодня день, какое число и какой месяц?

Перечислите летние и осенние месяцы; охарактеризуйте важнейшие особенности каждого из этих месяцев.

РАБОТА № 3. Спишите и при списывании объясните значения слов, напечатанных жирным шрифтом.

В комендантской **губчека** Гришка спокойно посидел на полу в ожидании своей очереди. В 1921 году в Москве состоялся третий конгресс **Коминтерна.** Расцветай, всемирный **Комсомол!** Ветер треплет блузы девушек с **рабфаков,** юношей из **вузов.** Сидит Андрон в **исполкоме**—приказ за приказом. Все нутро **исполкомское** бумажками залепил: курить нельзя, плевать нельзя, матерными словами выражаться нельзя; земельный декрет; продовольственный декрет; по бабьим делам декрет. **Гужналог, продналог, губпродком, райпродком.** И все неукоснительно без всякого промедления. Недавно мы ездили на **Волховстрой.** Умер Владимир Ленин, рабочий **предсовнарком.**

Нужно, чтобы **политпросветчики** понимали свои задачи не по-чиновничьи (Ленин). Выборы в **Моссовет** прошли успешно. Он поступил на службу в **ВСНХ. Рабкоры** и **селькоры** — жесточайшие враги всех, кто нечист на руку. Во главе **Наркомпроса** стоит т. Луначарский.

С большой или с маленькой буквы написаны все эти сокращенные слова? Какие—с большой? Что они означают? Какие с маленькой? Что они означают?

Выводы: С большой буквы пишутся только те сокращенные слова, которые обозначают важнейшие правительственные учреждения. Остальные сокращенные слова пишутся с маленькой буквы.

УПРАЖНЕНИЯ.

Что обозначают следующие сокращения: СССР, РСФСР, СНК, ВЦИК, ВСНХ, РКП, ЕПО, ОНО? Напишите их полное обозначение.

Напишите заявление в президиум того учебного учреждения (школы, рабфака, комкурсов и т. п.), в котором вы учитесь, о разрешении вам отпуска.

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ.

В Президиум Рабфака при Ломоносовском Институте
Студента II курса Сергея Иванова

Заявление.

Прошу... и т. д.

Примечание. В заявлениях, прошениях, рапортах и т. п. названия лиц или учреждений, к которым обращено данное заявление, пишутся с большой буквы, хотя бы в обычной переписке, в статье и т. д. их следовало писать с маленькой (я подал заявление в президиум рабфака при Ломоносовском институте...).

Спишите следующее стихотворение. Объясните встречающиеся в нем сокращенные наименования.

НОВЫЕ СЛОВА.

В словах, доселе незнакомых,
Запечатлен великий год —
В коротких Циках, Совнаркомах
И в грузном слове: Наркомпрод.

Давать названье — вот занятье.
И не предсказана ль строка,
Когда торговки на Арбате
Склоняют слово: Вечека?

И разве дворникова милка,
В косу вплетая зелень лент,
Случайно в слово: Учредилка
Вплела саратовский акцент?

И та же ль тишь ржаных губерний?
И разве кумушки тайком,
Спеша медлительно к вечерне,
Не осуждают Исполком?

Дивлюсь словесному цветенью.
И все б внимал! И все б глядел!
Слова ложатся вечной тенью
От изменяющихся дел.

Страдая, радуйтесь, поэты:
Как луч, узорится молва.
Да разрушаются предметы!
Да созидаются слова!

Э. Герман.

ЗВУКИ ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ.

Человеческая речь состоит из слов, слова из звуков. Звуки обозначаются на письме при помощи букв. Аппарат речи, при помощи которого образуются звуки, состоит из *легких, гортани,* в которой находятся *голосовые связки, полости рта* и *полости носа.* При произношении того или иного звука воздух, выходя из легких, проходит затем в гортань; голосовые связки, которые находятся в гортани и состоят из двух мускулов, могут быть натянуты и, прикасаясь друг к другу, закрывать проход для воздуха. Струя воздуха, которая идет из легких, раздвигает их, отчего они начинают дрожать и дают звук, который называется *голосом.* При ненатянутых голосовых связках звуки получаются без голоса *(шопот).* Затем воздух попадает в рот, и здесь в образовании звуков принимают участие *губы, зубы, язык, нёбо.* Если различные органы речи, находящиеся в полости рта, при произношении звуков близко соприкасаются друг с другом, то получаются звуки СОГЛАСНЫЕ, если же они оставляют широкий проход для воздуха, то образуются звуки ГЛАСНЫЕ. К гласным относятся звуки, изображаемые буквами А, О, У, Ы, Э, И, а также звуки, изображаемые буквами Я, Ю, Е, образующиеся из соединения звука Й (j-йот) с гласными А, У, Э: ЙА = Я, ЙУ = Ю, ЙЭ = Е. Все остальные звуки являются согласными.

РАБОТА № 4. Спишите нижеследующие фразы и при списывании определите, чем отличаются по произношению, по значению и по написанию слова, напечатанные жирным шрифтом.

В жилы льется новая железная **кровь**. Привет тебе, гостеприимный **кров**.

На тележках везли тяжелую **кладь**. Он выкопал старинный **клад**.

Рабочие возили с барок в тачках дрова и **уголь**. Каждый **угол** комнаты был занят.

Липовый **мед** считается лучшим. При накаливании **медь** покрывается хрупкой пленкой.

Рабочий **стал** ковать **сталь**.

Мел добывают на Волге. Пароход стал на **мель**.

Чем отличаются по произношению слова: *кровь* и *кров*? *кладь* и *клад*? Одинаково ли произносятся последние согласные звуки в каждой паре слов?

Спишите следующие примеры и при списывании определите, чем отличаются по произношению, по написанию и по значению слова, напечатанные жирным шрифтом.

Что пройдет, то будет **мило**. В этом магазине продается хорошее **мыло**.

Сяду я за стол да подумаю, как на свете жить одинокому. В **саду** растут яблони и вишни.

Сюда пришел пароход. Неприятельские **суда** повернули на запад.

Чем отличаются по произношению слова: *сяду* и *саду*, *сюда* и *суда?* Как звучит в каждом из этих слов звук С? Как обозначается мягкость произношения звука С в словах: *сяду* и *сюда?* В слове *мило?*

Выводы: Согласные звуки могут быть **ТВЕРДЫМИ** и **МЯГКИМИ**. Мягкость согласных в середине слов обозначается употреблением после мягких согласных букв И, Я, Ю, Е; в конце слов мягкость согласных обозначается посредством буквы Ь (мягкий знак).

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите и при списывании подчеркните слова, в конце которых стоит мягкий знак:

Лень—мать всех пороков. Весь день шел дождь. Вывел рать кудлатую полководец-лен. О, братья, проклят, проклят будет, кто этот страшный день забудет, кто эту кровь врагу простит. Люблю, когда под паром молот сжимает сталь. Железо и камень поют и звенят. Победитель погрозил саблей. За заводом раскинулась широкая степь. Огонь доменных печей раскалил докрасна небо. Стройный тополь стоит под окном. В землю кровь впитается, догорит огонь, колесницу вывезет в небо светлый конь. Он лежит все там же, где его застигла смерть. Дорог нет, вода, грязь, в низком месте лошадь тонет чуть не по уши. За его плечами вдаль идут поколения отцов, пращуров; все они трудились здесь. Через десять минут все кончилось. Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Зависимость науки от капиталистов исказила лицо науки (Луначарский). Идеологии господствующего класса утрачивают свою внутреннюю ценность по мере того, как он созревает для гибели (Плеханов). Никакой талант не превратит в истину того, что составляет ее прямую противоположность (Плеханов).

Придумайте и напишите фразы, в которых встречались бы слова:

1. пыл — пыль | медведь — законовед
кон — конь | сеть — кисет
жар — жарь | корь — вор
стан — стань | день — план
дал — даль | темь — совсем
вес — весь | мазь — глаз

2. сад — сядь | град — гряда
мал — мял | страх — стряхнуть
выл — вил | мать — мята
круг — крюк | сын — синий.

РАБОТА № 5. Спишите следующие слова:

Мальчик. Тихонько. Зорька. Вольность. Колька. Нянька. Ноченька. Маленький. Культура. Свадьба. Гульба. Энгельс. Большой. Ультиматум.

Втречается ли в этих словах мягкий знак? Какие буквы разделены мягким знаком, — обозначающие гласный звук или согласный? Чем объяснить употребление Ь в середине этих слов? Как следовало бы произнести каждое из этих слов, если бы в середине его не было Ь?

Спишите следующие слова:

Счастье. Бадья. Свинья. Гулянье. Свиданье. Раздумье. Ильич. Ружье. Крестьянин. Зиновьев. Демьян. Сыновья. Вьюга.

Какие буквы разделены мягким знаком в этих словах, — обозначающие гласный звук или согласный? Чем объяснить употребление Ь в середине этих слов? Как следовало бы произнести каждое из этих слов, если бы в середине его не было Ь?

Выводы: В середине слов Ь ставится между двумя согласными, когда первый из них произносится мягко. Кроме того, в середине слов Ь ставится после мягкого согласного и перед гласным в тех случаях, когда гласный не сливается с согласным, а произносится отдельно (т.-е. произносится как двойной звук: И + Э, Й + А, Й + У).

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните слова, в середине которых встречается Ь, и объясните причины его употребления в каждом из этих слов.

Чугун падал пепельными хлопьями. Солдаты взмахнули ружьями. Стальной брус прошел через вальцы. Меж селеньем и рощей нагорной вьется светлою лентой река. Ничьих шагов не слышу за собой. Слышишь ржанье по долинам, — то табун несется рысью. Над темной зыбью мелькал парус. Возы, нагруженные холстами, обувью и одеждой, утварью и ветошью, отправлялись в город. Никого не было видно во тьме. Ночью блещет созвездьями новыми глубь прозрачных июльских небес.

На месте старой учебы мы должны поставить уменье взять себе всю сумму человеческих знаний (Ленин). Нет такого произведенья искусства, которое совершенно лишено было бы идейного содержанья (Плеханов). Дать истинное вдохновенье художнику способно только то, что содействует общенью между людьми (Плеханов).

При списываньи вставьте пропущенные слова в тех местах, где вместо слов напечатаны черточки:

У писателя ——— Николаевича Толстого была одна сестра и трое ———. Вставай, ——— заклейменный весь

мир голодных и рабов! Вы жертвою пали в — — — роковой! Все было покрыто пышной распустившейся — — —. В — — — не без урода.

→ Придумайте и напишите фразы, в которых встречались бы слова:

пить, пью, Коля, колья, деньги, просьба, семя, семья, желанье, коньки, конка.

РАБОТА № 6. Прислушайтесь к произношению и присмотритесь к правописанию следующих слов:

Ко́нчик. Ра́нний. Весе́нний. По́чка. Де́вочка. Же́нщина. Ту́чный. Одува́нчик. Го́нщик. Моло́чница. Изме́нник. Каланча́. Ме́льничный. Поде́нщик.

В каком месте в середине каждого из этих слов слышится мягкий согласный? Поставлен ли после этого согласного Ь? В каких сочетаниях не пишется Ь, даже если слышится мягкий согласный звук?

Выводы: В сочетаниях НН, НЧ, НЩ, ЧН, ЧК в середине слов мягкий знак не пишется.

УПРАЖНЕНИЯ.

→ При списывании подчеркните слова, внутри которых встречаются сочетания НН, НЧ, НЩ, ЧН, ЧК.

Каменщик, каменщик в фартуке белом, что ты там строишь? Наждачное отделение было отгорожено от мастерской стеклянными стенами. Вечно будет Ленинское сердце клокотать у революции в груди. Колокольчик однозвучный утомительно гремит. Хороши ранние посевы. Все горы видны были, как на блюдечке. Свет фонаря повис в воздухе неподвижным прозрачным шаром и напоминает одуванчик. Стрелочник соскочил с подножки вагона и побежал в обгонку поезда. Толпа напоминала осенний темный вал океана. Вечерами на лавочках устраивали бабий клуб. Ночная песнь гремит и тает. Опять осенний блеск денницы дрожит обманчивым огнем. В печке кричит сверчок. На небе ни облачка. Крикливо гудела целая толпа поденщиц.

Смычка города с деревней была последним заветом Ленина. Подсолнечник — растенье американского происхождения. Московский домик Толстого окружен со всех сторон фабричными зданиями.

→ От следующих слов образуйте новые слова, в которых встречались бы сочетания НН, НЧ, НЩ, ЧН, ЧК:

рука —	кафтан —	человек —
графин —	туча —	башмак —
барабан —	лицо —	булка —
век —	чулок —	забастовка —

РАБОТА № 7. При списывании укажите разницу между произношением и правописанием букв, напечатанных жирным шрифтом.

Дви́нули мужики́ маши́ну на луг. На поля́х стоя́ла тишина́ Всем те́лом, всем се́рдцем, всем созна́нием слу́шайте револю́цию. Пра́здная **жизнь** не мо́жет быть чи́стой. Мой друг, отчи́зне посвяти́м **души́** прекра́сные поры́вы. Он ткнул его́ ша́шкой в **живо́т**. **Цыпля́т** по о́сени счита́ют.

Какие звуки слышатся после Ж, Ш, Ц в тех словах, где встречается жирный шрифт? Какие буквы в этих же словах после Ж, Ш, Ц пишутся? Можно ли произнести эти слова так, чтобы после Ж, Ш и Ц слышался звук И? Могут ли быть звуки Ж, Ш и Ц в русском языке мягкими? Во всех ли словах пишется И после Ц? В каких именно пишется после Ц — И и в каких — Ы?

Выводы: Согласные звуки, изображаемые буквами Ж, Ш и Ц, в русском языке звучат всегда твердо. Поэтому после этих звуков всегда произносится звук Ы, а не И. Однако после букв Ж и Ш никогда не пишется Ы, а всегда пишется И. В иностранных словах не пишется Ы, а пишется И, также и после Ц.

УПРАЖНЕНИЯ.

➛ При списывании подчеркните слова, в которых встречается буква И после Ж, Ш, Ц и буква Ы после Ц.

Степь проснулась и ожила. Цифры убитых и раненых заставляли навзрыд плакать женщин. Росли на широких ладонях мозоли. Помолотишь денек—вот тебе и ужин. Живой, красный цвет крови раздражал глаза. Вершины лип облиты мягкой мглою. Кабы можно б, братцы, жить начать сначала! Идет мужик хозяйственный и дюжий.

Россия видит свое спасение не в мистицизме, а в успехах цивилизации (Белинский). Советская организация государства приноровлена к тому, чтобы пролетариат занял руководящую роль в государстве (Ленин). Буржуазия мобилизует все силы, чтобы задушить русскую революцию (Ленин). Подготовка специалистов всех видов оружия—дело абсолютно неотложное (Луначарский).

➛ Придумайте и напишите фразы, в которых встречались бы слова:

шило, цифра, цивилизация, житье, мыши, мудрецы, пушистый, конфискация, душистый, жир, жилистый.

➛ Придумайте сами 10 слов, в которых бы встречалась буква И после Ж, Ш и Ц и Ы после Ц.

РАБОТА № 8. При списывании укажите разницу между написанием и произношением букв, напечатанных жирным шрифтом.

Я жить хочу́, чтоб мы́слить и страда́ть. На све́те сча́стья нет, а есть поко́й и во́ля. Смех звени́т, что ска́чущий руче́й. Сни́тся ей бе́лая ро́ща и травяны́е луга́. Барча́та взвы́ли ди́ким во́ем. Под по́лом пища́т мы́ши. Опира́ясь на рычаги́, стоя́ли рабо́чие, молчали́вые, как маши́ны. На да́че барчуки́, набра́в ело́вых ши́шек, в войну́ реши́лись поигра́ть. Пи́щу луговы́е тра́вы беру́т из по́чвы свои́ми корня́ми.

Какие звуки слышатся после Ч и Щ в тех словах, в которых встречается жирный шрифт? Какие буквы пишутся? Можно ли произнести эти слова так, чтобы после Ч и Щ слышались У и А? Могут ли звуки, изображаемые буквами Ч и Щ, быть в русском языке твердыми?

Выводы: Звуки, изображаемые буквами Ч и Щ, в русском языке звучат всегда мягко. Поэтому после этих звуков всегда слышатся звуки Я и Ю. Однако после букв Ч и Щ никогда не пишутся буквы Я и Ю, а всегда пишутся А и У.

УПРАЖНЕНИЯ.

⟶ При списывании подчеркните слова, в которых встречаются буквы У и А после Ч и Щ.

Часовой усталый заснул. Люди быстро очищали площадь. Кричат перепела, трещат коростели. Был чудный майский день в Москве. Пахнет щами и сапожным товаром. Я—носитель беспощадного резца познания. По чугунным рельсам едет поезд длинный. Чашка с хлебом и водою перед ним стоит. И чует грудь, как воздух весь пропитан сыростью душистой. На то и щука в море, чтобы карась не дремал.

В мещанстве ничего, кроме грубости да бедности нагольной, вы не увидите (Островский). Человек создан для счастья, как птица для полета (Короленко). Капиталисты под свободой печати подразумевают свободу подкупа прессы (Ленин).

⟶ Придумайте и напишите фразы, в которых встречались бы слова: щавель, гуляющая, Луначарский, чувство, чутье, тащу, чужой, чайник.

⟶ Придумайте сами 10 слов, в которых встречались бы буквы У и А после Ч и Щ.

РАБОТА № 9. Прислушайтесь к произношению и обратите внимание на правописание следующих слов:

Под’е́зд. Об’явле́ние. Под’е́м. С’е́л. Об’е́кт. Об’е́м. Из’я́н. Суб’екти́вный. Суб’е́кт.

Съезд. Изъя́тие. Объедине́ние. Объекти́вный. Съеда́ть. Субъе́кт. Подъезжа́ть. Подъезд.

Какие буквы разделены буквой Ъ (твердым знаком) или апострофом ('), обозначающие гласные звуки или согласные? Как следовало бы произнести эти слова, если бы в середине их не было Ъ или апострофа? Почему в середине этих слов пишется не Ь, а Ъ (или апостроф)?

Выводы: Апостроф (') или твердый знак (ъ) употребляется при письме в тех случаях, когда твердый согласный звук произносится отдельно от следующего за ним гласного (т.-е. когда этот гласный является двойным звуком: Й + Э, Й + А).

УПРАЖНЕНИЯ.

→ При списывании подчеркните слова, в которых встречается Ъ или апостроф.

К воротам тюрьмы подъехала карета. Сок из народа давила подлых подъячих орда. Мохнатая баранья шапка с'ехала ему на затылок. Ревела сталь, подъемники гудели. Ямщик с трудом остановил раз'яренных коней. Удастся в Ташкент хорошо съездить, — дело поправится. Он у торговок с'естные продукты скупал. На широкий двор гости в'ехали. Его изъеденное рябинами лицо имеет выражение угрюмой серьезности. Вдалеке мелькнул красный огонь факелов, освещающий под'емную машину.

Задача подъема культуры — одна из самых очередных (Ленин). Религия должна быть об'явлена частным делом (Ленин). Нельзя изобразить революцию, если не видеть ее в целом, с ее об'ективными историческими задачами. Изъятие церковных ценностей имело целью помочь голодающему населению Поволжья. Об'ем съедаемого человеком хлеба в сотни раз превышает размеры самого человеческого тела.

→ Образуйте новые слова из следующих частей слов:

с, раз, об, под, в, от } и { есть, ехать, язвить.

РАБОТА № 10. Прислушайтесь к произношению последних согласных звуков в словах, напечатанных жирным шрифтом, и сравните их произношение с их написанием.

Труд — наш оте́ц, сча́стья кузне́ц. Дви́нули мужики́ маши́ну на **луг**. Был си́льный **моро́з**. **Нож** ва́лится из рук. В жи́лы льётся но́вая желе́зная **кровь**. **Глубь** небе́с опя́ть ясна́.

Произносим ли мы в конце слов: *труд, луг, мороз, нож, кровь, глубь* согласные звуки Д, Г, З, Ж, В, Б? Какими же звуками заменяем при произношении в этих словах звуки Д, Г, З, Ж, В, Б? Как произносится обычно последний согласный звук в словах *труд, луг* и др., звонко или шопотом? И если мы действительно произнесем *труД, луГ, мороЗ* и т. д., то как будет произноситься последний согласный звук, звонко или шопотом? Сравните слова пруД (произнесите Д) и пруТ? Сравните слова луГ (произнесите Г) и луК? Следовательно, чем отличаются звуки Д и Г от звуков Т и К? Какие звуки произносятся звонко—В или Ф, Б или П, З или С, Ж или Ш? Произносятся ли обычно в конце слов звонкие звуки? Какими звуками они заменяются? Звуки Р, Л, М, Н звонкие или глухие? Произносятся ли в конце слов звуки Р, Л, М, Н (даР, даЛ, доМ, слоН)? Чем это объяснить? Имеются ли для этих звонких звуков парные им глухие? Будет ли происходить переход звонких согласных в глухие в словах: труда, луга, мороза, ножа, крови, глуби?

Выводы: Согласные звуки бывают звонкими и глухими. Звонкие произносятся звонко, в произношении их участвует голос, голосовые связки дрожат; глухие произносятся шопотом, и при произношении их голосовые связки остаются спокойными. Звонкие Б, В, Г, Д, Ж, З, Р, Л, М, Н, глухие: П, Ф, К, Т, Ш, С и Х.

В конце слов звонкие согласные переходят в парные им глухие (Б в П, В в Ф и т. д.); звуки Р, Л, М, Н произносятся без изменения и в конце слов.

В тех случаях, когда является сомнение, следует ли в конце данного слова написать букву, изображающую звонкий согласный или, наоборот, глухой, нужно изменить слово так, чтобы оно оканчивалось на гласный звук; букву, изображающую звук, который слышится перед гласным, и следует написать в конце данного слова (*лба* — следовательно: *лоб, клопа* — следовательно: *клоп, друга — друг, века — век*).

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните написание слов, последняя буква которых напечатана жирным шрифтом.

С бар**ж** по длинным мосткам тянутся тачки с желтой глиной. В полдень—обе**д** и короткий отды**х**. Приветствую тебя, мой добрый, старый са**д**. Убегает на запа**д** река. В окна снег валит клоками. Гляжу, поднимается медленно в гору лошадка, везущая хворосту воз. Люди падают на землю в жидкую грязь. Высоко в горы вполз у**ж** и лег там. Далеко несется лязг железа. Длинный день покончил ря**д** забо**т**. Помню сме**х** твой тихий, взгля**д** потухших глаз. Руки голы выше локтя, а глаза синей, чем ле**д**. Об мельнике и речи нет; в пыли, в муке, и лыс, и се**д**, кричит весь день про бедный лю**д**: вот тот-то мо**т**, вот тот-то плу**т**. Ро**ж**ь на полях поднялась ровной, густой щеткой. Горо**д** высился вдали на обрывистом высоком берегу реки.

При списывании вставьте пропущенные и замененные черточками слова:

Вставай, поднимайся, рабочий — — —. Терпение и — — — все перетрут. Семь раз отмерь, один раз — — —. Воля и — — — человека дивные дивы творят. Мы — кузнецы, и дух наш — — —. Отречемся от старого мира, отряхнем его прах с наших — — —. Никто не даст нам избавленья — ни — — —, ни царь и ни герой. С Интернационалом воспрянет — — — людской. У приказных ворот собирался — — —. Взялся за гуж, не говори, что не — — —. Сеяли — — —, а косили лебеду. — — — да вода — здоровая еда. Ненавистен нам царский — — —. Владыкой мира будет — — —. Мы меч на — — — перекуем.

Придумайте и напишите фразы, в которых встречались бы слова:

плод, плот, род, рот, мог, мох, обед, обет, труд, трут, рог, рок, луг, лук, порог, порок, бог, бок.

РАБОТА № 11. Прислушайтесь к произношению звуков, напечатанных жирным шрифтом, и сравните их произношение с правописанием.

Пролети́т над верши́ной во́л**ж**ский ко́ршун с сере́бряной ры́**б**кой в ко**г**тя́х. Она́ ло́**в**ко вкла́дывала бума́гу в боче́нок. На схо́дках выступа́л и Фе́дор. Ре́зкие кри́ки стоя́ли над толпо́й. Я воше́л в лачу́**ж**ку. Тут с про́**с**ьбой все к нему́. Моло**т**ьба́ не произвела́ на меня́ тяже́лого впечатле́ния.

Какие звуки произносим мы вместо Ж, Б, Г, В и т. д. в словах: *волжский, рыбкой, когтях, ловко* и т. д.? Чем отличаются эти звуки от звуков Ж, Б, Г, В и др.? Перед какими звуками, звонкими или глухими, происходит этот переход Ж в Ш, Б в П, Г в К? Какие звуки произносим мы вместо С и Т в словах: *просьба, молотьба*? Чем эти звуки отличаются от звуков З и Д? Перед какими звуками, звонкими или глухими, происходит этот переход З в С, Т в Д? Будет ли происходить этот переход звонких в глухие и глухих в звонкие в словах: *волжанин, рыба, коготь, просить, молотить*? Значит, в каких случаях возможен переход звонких в глухие и глухих в звонкие?

Выводы: В середине слов звонкие согласные перед глухими переходят в глухие, а глухие перед звонкими (за исключением звонкого В) переходят в звонкие, т. е. предшествующий согласный звук уподобляется, по звонкости или глухости, последующему. Это явление называется ассимиляцией согласных звуков.

В тех случаях, когда при письме появляется сомнение, следует ли в том или ином месте написать букву, изображающую согласный звонкий или согласный глухой, нужно изменить слово так, чтобы после звука, вызывающего сомнения, стоял гласный звук, и писать букву, изображающую звук, который слышится перед гласным (*волЖский—волЖанин, проСьба—проСить* и т. п.).

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните слова, в которых наблюдается ассимиляция согласных звуков.

Толпа рабочих идет через контрольную будку на заводский двор. Проходят юноши с улыбкой предо мной. Уж солнце рдело низко. В загородке улеглися и жуют волы. Редко-редко кочевая тучка бросит тень. Голос у него был довольно приятный и сладкий. Едкий, душный запах дегтя, как загар, тебе идет. Легкий осенний снежок лег на крокетной площадке. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана. Осетины окружили меня и требовали на водку.

Все пути и дорожки подводили, подводят и продолжают подводить к пролетарской культуре (Ленин). Нам не нужно зубрежки (Ленин).

При списывании вставьте пропущенные и замененные черточками слова.

Промочила ноги, и хоть выжми шубку. Было мне заботы обсушить — — —. И луч луны, по влаге зыбкой слегка играющий порой, едва ль сравнится с той — — —, как жизнь, как молодость живой. Рано запели фабричные — — —. Шалунья — — —, вижу я, играет с поплавком.

Придумайте ряд созвучных слов и объясните их написание:

подружка, подушка . . .
сторожка, плошка . . .
зябкий, лапки . . .
гладкий, краткий . . .

РАБОТА № 12. При списывании—укажите разницу между произношением и написанием букв, напечатанных жирным шрифтом.

Дробúтся и плéщет и брызжет волнá мне в óчи солéною влáгой. Вéтер весéлый и зол, и рад. Невидúмкою лунá освещáет снег летýчий. И сúнего мóря обмáнчивый вал в часы роковóй непогóды, и пращ, и стрелá, и лукáвый кинжáл щадят победúтеля гóды.

Все ли звуки в слове ВОЛНА произносятся с одинаковой силой? Какой звук произносится сильнее в слове ВОЛНА и какой в слове ВОЛНЫ? Какой звук произносится отчетливее, тот, который стоит под ударением, или тот, на который ударение не падает? Можно ли точно установить по произношению, какую букву следует написать в слове ВОЛНА после В? А в слове ВОЛНЫ?

Выводы: В словах, в которых встречается два и больше гласных звуков, один из гласных всегда произносится сильнее и отчетливее, чем остальные. Такое усиление голоса на одном из гласных звуков называется **УДАРЕНИЕМ.**

Ударенные гласные звуки (т. е. те, на которые падает ударение) всегда произносятся ясно и отчетливо. Наоборот, не ударенные произносятся очень неясно.

Чтобы определить, как написать в данном слове тот или иной гласный звук, на который не падает ударения, нужно изменить слово так, чтобы ударение пало именно на этот гласный *(волна — вóлны; дробится — дробь; веселый — весел),* и написáть букву, изображающую гласный, который слышится в этом месте под ударением (ударение изображается на письме значком (') над гласным).

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните правописание букв, напечатанных жирным шрифтом. Поставьте на каждом слове ударение.

Неподвижно блестели острия штыков. Ложится пар на дне долин. Он глубоко вздохнул и запел. Вдали огонек за рекою, вся в блестках струится река, на лодке весло удалое, на цепи не видно замка. Иду на помощь рыбакам, катаюсь с ними в челноке, брожу с ружьем по островам. Тихо веет теплый ветерок. Толпа колыхалась, люди беспокойно поднимали головы кверху и заглядывали вдаль во все стороны, нетерпеливо ожидая. Да здравствует книга, могущественнейшее орудие борьбы за истину и справедливость!

Пролетариат не должен бояться правды, а смотреть ей прямо в лицо (Ленин). Первый Интернационал заложил фундамент международной организации рабочих (Ленин). Бытие определяет сознание. Чахотка развивается на почве тяжелых экономических условий.

При списывании вставьте опущенные и замененные черточками слова.

Сегодня в Историческом Музее открывается ——— картин. В шесть ——— и пятьдесят минут умер председатель Совнаркома. Раньше пахали ———, а теперь пашут плугом. Он подал запечатанное красным сургучом ———. На сжатых ——— кое-где виднелись редкие колосья. ——— в ручье была чистая и холодная. По платью ———, по уму провожают. На воре шапка ———. Цыплят по ——— считают. На чужой сторонушке рад родной ———. Пролетарии всех стран, ———! Весь мир насилья мы разрушим до ———. Смело, друзья, не теряйте бодрость в неравном ———. У страха ——— велики. ——— бояться, в лес не ходить. Не все ——— масленица. Много песен слыхал я в ——— стороне. Вы жертвою пали в борьбе ———.

РАБОТА № 13. При списывании подчеркните слова, в которых встречается буква Э.

Эй, товарищ, не робей! Жгут электрические зори глаза громоздких этажей. Он храбро шел на эшафот. Кафе поэтов закрылось. Религия — пережиток эксплуататорских классов. Трудно было пробраться через бесконечные ряды колясок и экипажей. В эфире песнь дрожит и тает.

Ограниченный эгоизм — основной принцип буржуазного общества. Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация (Ленин). Машина тем экономичнее, чем она крупнее.

Чем отличается звук Э от звука Е? Из каких звуков состоит звук Е, если он стоит в начале слова? Что означает звук Е, если он стоит в середине слова после согласного? В каких по преимуществу словах встречается звук Э?

Выводы: Следует различать буквы Е и Э. Буква Е (как и буква Я и Ю) в начале слова обозначает двойной звук: Й + Э; в середине же слова, после согласного, буква Е обозначает мягкость предыдущего согласного (так же, как Я и Ю). Буква же Э обозначает гласный звук Э; если звук Э стоит после согласного, то предшествующий согласный произносится твердо. Звук Э обычно встречается в иностранных словах. В русских словах звук Э встречается редко, только в словах: *эх, этот, этакий, этак, эй.*

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Придумайте примеры, в которых встречались бы следующие слова:

Пятиэтажный. Кафэ. Экономия. Экономика. Этот. Эдуард. Эвакуация. Энергия. Экзамен. Экземпляр. Экстренный. Элемент. Эмигрант. Эпидемия. Эхо.

→ Опишите электрическую станцию своего города. Если вы с ней незнакомы, постарайтесь принять участие в экскурсии на нее.

РАБОТА № 14. При списывании укажите разницу между произношением и правописанием букв, напечатанных жирным шрифтом.

В бéрег бьéтся **чё**рный **челн**. **Жё**стко и звóнко вызвáнивает сталь. Снóва гнусáво запéл ро**жó**к. Цéмент ссыпáется по **жó**лобам в боч**ё**нки. Сне**жó**к хрустит. Он кúнулся к ре**шё**тке и сúльно затряс её. Тя**жё**лый дождь крýпными кáплями с трéском лизáл дощáтые крыши. Торгýют всем: и **шё**лком, и овчúной. Рот тóчно но**жó**м прорéзан. **Шó**потом вéтхим старúк ворожúт. Я бýду жить е**щё** миллиóны лет. **Чо**рт вас возьмú, стéпи, как вы хорошú. Он смéло **шёл** на эшафóт. Печáтная мысль отзовётся во глýби бес**сче**тных углóв. В пéчке

кричи́т сверчо́к. Его́ проводи́ли из до́му с больши́м почётом. Пожо́г стоя́л в са́мом да́льнем углу́ фабри́чного двора́. Они́ торопли́во прожёвывали свою́ у́тренню порцию.

Какой звук слышится во всех этих примерах под ударением после Ж, Ч, Ш, Щ? Всегда ли этот звук изображается буквой О? Какой буквой изображается этот звук в окончании ОК? А в окончании ОМ? Какой буквой изображается этот звук в середине слов? В середине каких слов этот звук изображается буквой О, и в середине каких — буквой Е?

Выводы: Звук Е под ударением после Ж, Ч, Ш, Щ обычно произносится как О. На письме этот звук после Ж, Ч, Ш, Щ под ударением изображается в окончаниях слов обычно через О, а в середине слов — через Е (за некоторыми исключениями: жолоб, чорт, шопот, пожог и др.).

УПРАЖНЕНИЕ.

Придумайте примеры, в которых встречались бы слова:

чорт
шопот (пишется и шепот)
жолудь (желудь)
чокаться
шоколад
жолоб (желоб)

кляченка
девченка
рученка
возмущенный
увлеченный
восхищенный

шел
пришел
старичок
мужичок
ключом
ножом

РАБОТА № 15. Укажите, чем отличаются одно от другого слова каждой следующей пары:

ворота — врата
голова — глава
беремя — бремя
берег — брег
пеленка — пленка

молочный — млечный
город — град
горожанин — гражданин
короткий — краткий.

Чем отличаются одно от другого слова каждой из этих пар слов по произношению? Между какими звуками, гласными или согласными, стоят сочетания *оро — ра, оло — ла, ере — ре, еле — ле*? Какие из этих слов полнее по числу гласных? Можно ли назвать полногласными слова *врата, глава, бремя*? Какие из этих слов чаще встречаются в современном русском языке? Как произносятся сочетания *оро, оло, ере, еле*?

Выводы: Слова, в середине которых встречаются сочетания *оро, оло, ере, еле*, в положении между согласными, называются полногласными (вОРОта, гОЛОва, бЕРЕза, пЕЛЕнка). Рядом с ними в русском языке иногда встречаются и слова с сочетаниями *ра, ла, ре, ле*, которые называются неполногласными (вРАта, гЛАва, бРЕг, пЛЕнка).

В полногласных словах следует всегда писать *оро, оло, ере, еле*, хотя бы произношение и не совпадало с правописанием.

УПРАЖНЕНИЯ.

→ При списывании объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Руки не раз еще бросят **молот** на красный металл. **Берегов** не видать: их скрыла ночь. На реке против **города** семеро плотников спешно чинили ледорез. Качайся, **колос** спелый. Плуг ползет, лошадка пегая бодро ходит **бороздой**. Один лишь **ворон** против бури крылами машет тяжело. Лед потока лежал под снежной **пеленой**. Печальная **береза** у моего окна, и прихотью **мороза** разубрана она. Как **молоком** облитые, стоят сады вишневые. С **коротким** криком он пал на землю. Ни **дерево**, ни вода не шелохнутся. Увяданья **золотом** охваченный, я не буду больше **молодым**.

→ Для всех напечатанных в предыдущем упражнении жирным шрифтом полногласных слов подберите парные им неполногласные.

→ При списывании подчеркните полногласные слова.

Отговорила роща золотая березовым веселым языком. Искры, точно золото, брызжут из-под молота. Комиссаров трое сразу у деревни с поворота шасть в церковные ворота. Едет берегом казак удалой, головушка смелая. Белые стволы берез—как серебряные подсвечники. Рано рожь-боярыня вышла из хором. Холодом звездным горят волоса. Мы—молодая гвардия рабочих и крестьян.

→ Придумайте примеры, в которых встречались бы слова:

молочный — млечный
голосить — гласить
пелена — пленка
береговой — прибрежный
бережливый — небрежный
дерево — древо
молодость — младость
короткий — краткий
беремя — бремя
голос — гласный
поворот — вращенье
холод — прохладно.

ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ.

РАБОТА № 16. Спишите следующие слова:

Рес-пуб-ли-ка. Со-вет-ский. Ком-му-низм. До-клад. Ис-пол-ком. Раб-фак. У-чеб-ник. Грам-ма-ти-ка. Кни-га. Ле-нин. Ка-ли-нин. Зи-новь-ев. Уль-я-новск. Ав-стра-ли-я.

На сколько частей разбито черточками каждое из этих слов? Сколько в каждой из этих частей гласных звуков и сколько согласных?

Выводы: Каждое слово можно делить на части по числу гласных звуков в нем. Каждая из таких частей, состоящая из одного гласного и одного или нескольких согласных, называется СЛОГОМ. Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.

Присмотритесь к способам переноса частей следующих слов с одной строки на другую:

Ре- спублика	Рес- публика	Респу- блика	Респуб- лика	Республи- ка	Со- ветский
Сове- тский	Совет- ский	Советс- кий	Уче- бник	Учеб- ник	Уль- яновск
Улья- новск	Ав- стралия	Авст- ралия	Австра- лия		

Как делятся при переносе слоги? Можно ли переносить одни согласные без гласных? Можно ли оставлять на строчке или переносить с одной строки на другую слоги, состоящие только из одного гласного звука? Как обозначается перенос?

Выводы: Делить слова на части для переноса с одной строки на другую следует по слогам. Нельзя оставлять на одной строке или переносить на другую только буквы, изображающие гласные звуки (без согласных), или только буквы, изображающие согласные звуки (без гласных).

Перенос обозначается черточкой (-).

УПРАЖНЕНИЯ.

Следующие слова разделите на слоги и покажите затем, как каждое из этих слов можно делить на части для переноса.

Голова. История. Комсомол. Бумага. Карандаш. Борода. Картина. Совет. Каменев. Москва. Ленинград. Азия. Партийный.

Следующие отрывки спишите в два столбца, записывая каждую строку до конца. В случае необходимости часть слова перенести на другую строку, примените указанные выше правила переноса.

Если бы двадцать лет назад можно было показать наши теперешние аэропланы, и как они летают, то их сочли бы за чудо. Если бы даже только сказать тогда о том, чего достигнет авиация через двадцать лет, то едва ли бы кто этому поверил: настолько поразительно быстро и далеко шагнула авиация за этот короткий срок(А. А. Жабров).

Самый ясный праздник года—день, когда несет в народ свобода первомайский милый цвет. Развевающимся ало знаменам Интернационала утро года шлет привет. Высоко поднявши знамя, проходите дружными рядами с грозным вызовом судьбе. Разделение — лукаво. Лишь в одном найдешь себе ты право — в единеньи и борьбе.

→ Следующее стихотворение спишите без разделения на стихотворные строки.

ДЕРЗОСТИ СЛАВА.

Жить в потемках мы устали!
Мы проснулись, мы восстали,—
Слишком долго боя ждали,
Жаждем жизни молодой.
Прочь беспомощные страхи!
Глубже взгляды, шире взмахи,
Больше дерзости святой.
Много надо рук упорных,
Чтоб из глыб слепых и черных,
В наших домнах, в наших горнах,
Полосой сверкнул металл, —
Больше страсти, больше жара,
Подставляйте грудь пожару,
Чтоб металлу дать закал.
Выше факел поднимайте,
В душах пламя зажигайте,
Ошибайтесь — но дерзайте!
Пролетит веков гряда, —
Только то, что силой взято,
Будет живо, будет свято,
Будет свято навсегда!

Е. Тарасов.

Применяйте указанные здесь правила переноса слов с одной строки на другую всякий раз, когда при письме слово не уписывается на одной строчке, и часть его необходимо перенести на другую!

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

РАБОТА № 17. Укажите корни в следующих словах:

Пароход. Паровой. Паровоз. Поход. Возить. Землевладение. Земледелец. Землица. Владение. Деловой.

Сколько корней в словах: *пароход, паровоз, землевладелец, земледелец*? При помощи каких звуков эти корни соединены? Как изображаются эти звуки на письме?

Выводы: В одном и том же слове может встречаться иногда два корня. Эти корни соединяются при помощи соединительного гласного звука, который на письме изображается только при помощи букв О или Е.

УПРАЖНЕНИЯ.

В напечатанных жирным шрифтом сложных словах выделите корни, их составляющие, и соединительные гласные. Сравните произношение соединительных гласных в каждом из таких слов с написанием их.

Опутал **мироед** родную деревеньку. Церковный **сенокос** и поле поделили. На плацу недели две **новобранцев** муштровали. Ты — величайший из великих, **красноармеец** рядовой. Меж двумя **хлебородными** нивами успокоился бедный стрелок. Ты напролом шел к истине, великий **самоучка**. Была уже осень и **гололедица**. На реке против города семеро плотников спешно чинили **ледорез**. **Пулеметы** гребут, как грабли. За оградой торчат, дымясь, трубы **маслобоек** и **мыловаренных** заводов. Лишь на миг смежает небо **огнедышащее** око. Он в **рукопись** молча глядит. Дождь **однообразно** барабанил в окна.

При списывании подчеркните сложные слова:

Дождемер делается из ведра или из лейки, у которых обрезается верх. Выгоды от травосеяния очень большие. Многопольная система спасла хозяйство крестьян от многих потрясений. Дрожжи применялись для хлебопечения уже в глубокой древности. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества (Ленин). Полное равноправие — залог истинной культуры (Ленин).

Из каждой пары следующих слов составьте сложное слово:

земля — устройство
железный — дорожный
земля — ведать
суда — строить
земля — мерить
чугун — лить
белый — гвардия
один — образ

РАБОТА № 18. При списывании укажите различие между правописанием и произношением сочетаний СБ, СГ, СД, СЖ, СЗ в начале слов.

Омск был **сд**ан почти́ без бо́я. Эх, судьба́-злоде́йка, ты меня́ **сг**уби́ла! Ста́ял му́тными ручья́ми и **сб**ежа́л весе́нний снег. **Сз**а́ди жме́тся ше́рстью же́сткой, поджа́вши хвост, парши́вый пес. **Сж**а́та после́дняя полоса́. Скопи́лась мощь паро́в, зако́ванных в котла́х. Ви́жу, смерть меня́ здесь в степи́ срази́т.

Как произносятся в этих примерах сочетания СБ, СГ, СД, СЗ, СЖ, напечатанные жирным шрифтом? Как пишутся? Найдите корень и представку в тех словах, в которых встречаются сочетания СБ, СГ, СД, СЗ, СЖ? Следовательно, в этих словах С является какой частью слова? Укажите в этих примерах слова, в которых представка С и произносится как С. Почему перед

Б, Г, Д, З, Ж представка С произносится как З (или даже Ж), а в слове *скопилась* перед К представка С произносится, как С? Почему в слове *здесь* написано З? Является ли в этом слове З представкой?

Выводы: Представка С перед звуками Б, Г, Д, З, Ж, по закону ассимиляции, произносится как З (или даже Ж); но писать ее следует С. При этом ее нужно отличать от звука З, входящего в состав корня и изображающегося на письме буквой З (здесь, здание).

УПРАЖНЕНИЯ.

➛ При списывании подчеркните слова, в которых встречается представка С.

Не удается никак Илье Ильичу сделать что-нибудь самому для себя. Сгинь ты, черная немочь-тоска! Сгибались избитые нагайками спины. Только несжата полоска одна. Сбор манифестантов был назначен на площади. Покупатель положил сдачу в карман.

Мы не должны сбиваться на абстрактную идеалистическую постановку религиозного вопроса (Ленин). Буржуазия хочет не полной свободы, а сделки с реакцией (Ленин).

➛ Придумайте и напишите фразы, в которые входили бы слова:

сбавка, сжигаю, сзываю, сгонять, сдавить, сдунуть, сдваивание, сгореть.

➛ Придумайте 10 слов с представкой С и напишите эти слова.

РАБОТА № 19. При списывании сравните произношение и правописание представок ИЗ, ВОЗ (ВЗ), НИЗ, РАЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ в словах, напечатанных жирным шрифтом.

Глу́хо и **раска́тисто вздыха́ли** ору́дия. С Интернациона́лом **воспря́нет** род людско́й. **Истрепа́лися** со́сен мохна́тые ве́тви от бу́ри. Он ру́копись де́ржит в **иссо́хших** рука́х. Со́лнце **разгора́лось** на не́бе. Он би́лся гру́дью в **бесси́льном** гне́ве о тве́рдый ка́мень. Обвиня́емый проси́л о **снисхожде́нии. Чересполо́сица** вредна́ для крестья́нского хозя́йства. Зву́чно смех их **раздае́тся.** Нас ночь **безвре́менно** насти́гла.

Если не перевести́ Росси́ю на другу́ю те́хнику, бо́лее высо́кую, не мо́жет быть и ре́чи о **восстановле́нии** наро́дного хозя́йства (Ленин). Не сты́дно ли **издева́ться** над **безгра́мотностью** каки́х-нибу́дь объявле́ний или пи́сем, кото́рые напи́саны до́брой, но неуклю́жей руко́й (Блок.) Мы победи́ли **предрассу́док,** что сле́дует буржуа́зных специали́стов вы́кинуть

вон (Ленин). **Бесстрáшие** рáзума и óстрая проницáтельность— основны́е свóйства натýры Лéнина (М. Горький).

Как произносятся представки ИЗ, ВОЗ (ВЗ), НИЗ, РАЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ в словах, напечатанных жирным шрифтом? Когда последний звук этих представок произносится как С, и когда как З? Соответствует ли их произношение правописанию их?

Выводы: Представки ИЗ, ВОЗ (ВЗ), НИЗ, РАЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ перед глухими согласными меняют, по закону ассимиляции, З на С, как в произношении, так и в правописании.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте и напишите фразы, в которые входили бы слова:

безде́льник, бесполезный, издание, испещренный, воздаяние, восстание, низложенный, развеять, рассказать.

— Объясните, почему в слове *низкий* пишется З, а не С.

— Придумайте 5 слов с представкой *без (бес)* и 5 слов с представкой *раз (рас).*

РАБОТА № 20. Спишите следующие примеры:

Кровь ежеминýтно **при**ливáла ему в гóлову. Близ рóщи на **при**гóрке — сéрый дом. Что, дремýчий лес, **при**задýмался? Искýсством **пре**образýется жизнь (Плеханов). Азамáт был **пре**упря́мый мальчи́шка. Ты рýбишь всé **пре**грáды. Удáр **пре**дáтельский был мéток.

Как произносятся представки ПРИ и ПРЕ? Что означает представка ПРИ в таких словах как: *приблизился, присоединился, приливала, приехал* и т. п.? Что означает представка ПРИ в таких словах, как *пригорок, призадумался*? Что означает представка ПРЕ в словах *преупрямый, пребезобразный*? Что означает представка ПРЕ в словах *преобразуется, преграды* и т. п.?

Выводы: Представки ПРИ и ПРЕ произносятся обычно одинаково. При написании их необходимо иметь в виду, что ПРИ придает слову значение *приближения, присоединения,* или обозначает, что данное свойство *принадлежит предмету в незначительной мере,* и т. п., а ПРЕ придает слову значение *преувеличения, видоизменения, перехода* во что-нибудь.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Укажите различия между словами:

призрение—презрение	прикрасить—прекрасный
приступить—преступить	приступка—преступник.

— Объясните написание представок ПРИ и ПРЕ в следующих примерах:

Преодолев ужас, он опять заглянул в дверь. Я **при**зван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ. Мать с голодухи **при**хварывает. Я за то глубоко **пре**зираю

себя, что живу, день за днем бесполезно губя. **При**ветствую тебя, пустынный уголок. Что же ты, моя старушка, **при**умолкла у окна? Всякий совет **при**нимался в соображение. Крепко **при**льнула к цветку хлопотливо - жужжащая пчелка.

РАБОТА № 21. Прислушайтесь к произношению и сравните произношение с правописанием слов, напечатанных жирным шрифтом.

Я подслу́шал эти пе́сни бли́зких, **ра́достных** веко́в в гу́лком ви́хре огнели́ких, необъя́тных городо́в. Эти пе́сни — зов могу́чий к **со́лнцу**, жи́зни и борьбе́, э́то вы́зов непреклóнной, злóбной, **тя́гостной** судьбе́. Псой — оборóтистый мужи́к, когда́-то ла́вочник был **ме́стный**, тепе́рь он прóсто ростовщи́к и плут **изве́стный**. Я взял под **уздцы́** лóшадь.

Чем объяснить стечение рядом нескольких согласных в словах: *радостных солнцу, тягостный, местный, известный, уздцы*? Определите корни и суффиксы этих слов. Все ли рядом стоящие согласные в этих словах одинаково отчетливо слышны при произношении? Какие согласные в каждом из этих слов выпадают при произношении? Нельзя ли слово *радостный* изменить так, чтобы звук Т, выпадающий при произношении этого слова, был слышен? Нельзя ли такую же работу, как со словами *радостный—радостен*, проделать с остальными словами, напечатанными жирным шрифтом?

Выводы: При стечении в одном слове рядом нескольких согласных один из этих согласных может при произношении выпадать. Если имеется предположение, что в слове, которое предстоит написать, один из согласных при произношении этого слова выпал, нужно изменить слово так, чтобы после того согласного, относительно которого имеется предположение, что он выпал, стоял гласный звук. Если в таком измененном слове перед гласным данный согласный действительно слышен, то его следует написать и в неизмененном слове *(серДце — серДечный, извесТный — извесТие)*.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Вечно будет Ленинское **сердце** клокотать у революции в груди. Тяжелые тучи лежали на вершинах **окрестных** гор. **Здравствуй**, лен с новинами, с бражкою ячмень. **Звездной** конницей движется время. Над озером лебедь в **тростник** протянул. Труд — наш отец, **счастья** кузнец. На дворе у нас **ненастье**. У старика-отца она была хозяйкой полной, **самовластной**. Я давал сам себе торжественное обещание помочь людям, **честно** послужить им. В теплушке вдоль и поперек **настланы** нары.

Напишите коротенький рассказ на тему «Мой товарищ», стараясь употреблять возможно бо́льшее количество слов, в которых встречается стечение согласных.

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

РАБОТА № 22. Спишите следующие примеры, подчеркивая в них существительные с основой на Ж, Ч, Ш, Щ в именительном и винительном падежах единственного числа и в родительном множественного.

Не шуми ты, рожь, спелым колосом! Тиха украинская ночь. Расти, цвети и силу множь в стране Советов, молодежь. Товарищ! Гляди в оба! Не без добрых душ на свете. Над рекой, наклонясь, что-то шепчет камыш, а кругом на полях непробудная тишь. Взялся за гуж, не говори, что не дюж. Только за работой молодая дочь борется с дремотой во всю долгу ночь. Восстановление промышленности — одна из неотложных задач советского строительства.

Все ли подчеркнутые вами существительные имеют на конце Ь? Имеют ли Ь на конце в имении. и винит. падежах единств. числа существительные мужского рода? Имеют ли в тех же падежах существительные женского рода? Имеют ли Ь на конце существительные женского рода в родительном падеже множественного числа?

Выводы: После Ж, Ч, Ш, Щ в конце слов в именах существительных женского рода в именительном падеже единственного числа пишется Ь. Но в именах существительных мужского рода в этом случае Ь не пишется. Не пишется Ь после Ж, Ч, Ш, Щ в конце слов также и в именах существительных женского рода в родительном падеже множественного числа.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте 5 существительных мужеского рода с основой на Ж, Ч, Ш, Щ и 5 существительных женского рода.

Спишите следующие примеры; при списывании сравните с произношением и объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Все **рожь** кругом, как степь живая. Уж как первый мой товарищ — темная **ночь**, а второй мой товарищ — булатный **нож**. Из-за **туч** луна катится. Нет, не **ложь**, не злая шутка — вера в равенство и братство. Как в бурю дюжина груженых **барж**, над баррикадами плывет, громыхая, марсельский **марш**. Не личности, не единицы, а сотни **тысяч** на костре, и души, огненные птицы, летели к солнцу в Октябре. Он бодро шел, жевал **калач**, в подарок нес жене **кумач**. Из всех звуков жизни в слободе чаще всего слышен **плач**. Лучшая часть учительства придет на **помощь** народу (Ленин).

Напишите фразы, в которые входили бы слова:

дочь, плащ, неудач, шалаш, лещ, дичь, туч, луч, сторож, речь, плющ, обруч, краж, залежь, мелочь, мощь, встреч.

РАБОТА № 23. Спишите следующие примеры:

Я жил недалеко от фабрик**и**. Нет горше доли — дол**и** женской. Местные жители сушат полевую клубнику для продаж**и**. Скрип телег**и** с бугра доносится. Мы пьем из чаш**и** круговой. Вода ручьями лилась с моей отяжелевшей бурк**и**. Невозможно было дотронуться до раскаленных краев бричк**и**. Я не мог побороть одолевшей меня холодной дрож**и**. Робкий луч солнца уже блестит в лужах дорог**и**. Изо рж**и**, словно из печ**и**, тоже теплом обдает. Мы остановились у палатк**и**. Дождь промочил меня до последней нитк**и**.

Определите род имен существительных, окончания которых напечатаны жирным шрифтом. Все ли существительные женского рода второго склонения имеют в родительном падеже окончание И?

Выводы: В именах существительных женского рода, оканчивающихся на А с основой на Ж, Ч, Ш, Щ, а также на Г, К, Х, и оканчивающихся на Я, в родительном падеже единственного числа пишется окончание И, а не Е.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры и при списывании подчеркните имена существительные женского рода в родительном падеже единственного числа с окончанием И.

Жаль не жизни, а свободы, жалко волюшки ему. Насмешки боится даже тот, кто уже ничего не боится на свете (Гоголь). Мы другую Россию видим, без метелей, тоски, кабаков. Около сторожки стояли сани. Уже потонул в темнеющей синеве поворот реки. Из лесной чащи тяжело выкатился огромный медведь. Пламя свечи колебалось на низком окне. Безграмотный человек стоит вне политики (Ленин). Невозможность существовать без продажи рабочей силы гонит крестьян в батрачество.

Придумайте и напишите фразы, в которые входили бы в форме родительного падежа единственного числа следующие слова:

нога, рука, дорога, опушка, туча, избушка, чаща, стужа, сваха.

РАБОТА № 24. При списывании сравните с произношением и объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Вперéд без стрáха и сомнéнья! Нам нýжно от задáчи подавлéни**я** буржуази́**и** перенести́ нáше внимáние на задáчу

устрое́ния жи́зни сре́днего крестья́нина (Ленин). С то́чки зре́ния экономи́ческой я́сно, что нам ну́жно пойти́ на по́мощь сре́днему крестья́нству. В этом теорети́чески нет никако́го сомне́ния (Ленин). Без руково́дства специали́стов разли́чных о́траслей зна́ния перехо́д к социали́зму невозмо́жен (Ленин).

В каком падеже стоят существительные: *сомнения, подавления, устроения* и т. п.? Какого они рода? Какое окончание эти существительные будут иметь в именительном падеже единственного числа?

Выводы: **Имена существительные среднего рода на ИЕ (ЬЕ) в родительном падеже единственного числа имеют окончание Я.**

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры и при списывании подчеркните слова среднего рода на ИЕ, ЬЕ в родительном падеже.

Диктатура невозможна без насилия (Ленин). Старая армия была наиболее отвердевшим оплотом буржуазной дисциплины, поддержки господства капитала, сохранения и воспитания рабской покорности и подчинения ему трудящихся (Ленин). Смысл жизни—в красоте и силе стремления к целям (М. Горький). Действительный смысл требования равенства состоит лишь в требовании уничтожения классов (Ленин).

Придумайте и напишите примеры, в которых встречались бы следующие слова в форме родительного падежа:

событие, явление, желание, внимание, появление, успокоение, наблюдение.

РАБОТА № 25. При списывании сравните с произношением правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

По оде́жке протя́гивай но́жки. В пе́не гне́ва сто́нут во́лны. По́сле Омска отступа́ть мо́жно бы́ло то́лько по одно́й доро́ге. Ра́ньше он был совсе́м здоро́вый челове́к и рабо́тал на фа́брике. К уби́йце бро́сились со всех сторо́н. Жи́ли-бы́ли на дере́вне со стару́хою стари́к. В грозе́ и бу́ре на́ши зве́нья скова́л могу́чий коллекти́в.

В каком падеже стоят существительные, окончания которых напечатаны жирным шрифтом? Какого они рода? Какое окончание эти существительные имеют в именительном падеже единственного числа?

Выводы: **В дательном и предложном падежах единственного числа имена существительные женского рода на А и Я (второго склонения) имеют окончание Е.**

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните имена существительные женского рода в дательном и предложном падежах и объясните правописание их окончаний.

Книга поможет разобраться в бурной и пестрой путанице мыслей. Эти песни — зов могучий к солнцу, жизни и борьбе, это — вызов непреклонный злобной, тягостной судьбе. На улице выл и крутил яростный ветер. Не гранате, не пуле сегодня власть, и не нам отступать черед. Он плелся трусцой по дороге. Им не забыть своих детей, погибших на кровавой ниве.

Переход из буржуазного общества к политике пролетариата — очень трудный переход (Ленин). Вопрос о работе в деревне у нас является основным вопросом социалистического строительства (Ленин). Церковь в каждую эпоху воспроизводила и повторяла в своей среде современное ей общество (Бухарин).

РАБОТА № 26. Спишите и при списывании определите род, число, падеж, склонение и окончания именительного падежа слов, напечатанных жирным шрифтом.

Ванька целыми днями в **типографии** пропадал. На каждой **станции** поезд подбирал людей. Рабочей **армии** мы светлый гимн поем. В **колонии** было оживленно и весело. В нашей **организации** насчитывается несколько сот человек.

Такой борьбы, которую мы видим сейчас, еще никогда не было в **истории** (Ленин). Влияние исторической среды, окружающей данное общество, сказывается, конечно, и на развитии его **идеологии** (Плеханов). Советская власть привлекает массовые **организации** трудящегося народа к постоянному и безусловному участию в государственном управлении (Ленин).

Выводы: Имена существительные женского рода на ИЯ в дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание И.

УПРАЖНЕНИЯ.

Напишите письмо заболевшему товарищу и в этом письме перечислите, над чем вы работали в школе (на рабфаке и т. п.) в течение последней недели.

РАБОТА № 27. При списывании сличите с произношением и объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Что же ты поту́пилась в смуще́нь**и**? Ли́пы и дубы́ стоя́ли круго́м в молча́нь**и**. В этом зда́ни**и** помеща́ется рабо́чий клуб. На собра́ни**и** он говори́л одним из пе́рвых. В его положе́ни**и**

тру́дно бы́ло поступи́ть ина́че. В заржа́вленном ружье́ он узна́л свою́ наря́дную двухство́лку.

Наро́д — это са́мая больша́я си́ла в истори́ческом движе́нии (Плеханов). При пониже́нии за́работной пла́ты проду́кция не удешевля́ется. При обсле́довании вы́яснилось, что де́ло наро́дного образова́ния нахо́дится ещё в тяже́лом положе́нии (из газет).

В каком падеже стоят слова, окончания которых напечатаны жирным шрифтом? Какого они рода? Какое окончание они имеют в именительном падеже? Какие окончания они имеют под ударением в предложном падеже? Какие окончания они имеют в предложном падеже, если ударение падает на основу?

Выводы: В именах существительных среднего рода на ИЕ, ЬЕ в предложном падеже единственного числа, если ударение падает на основу, пишется окончание И. Если же ударение падает на окончание, то пишется то окончание, какое слышится.

УПРАЖНЕНИЯ.

→ При списывании подчеркните предложный падеж единственного числа существительных среднего рода на ИЕ (ЬЕ) и расставьте ударения.

В отдалении виднеется село. Начальник принял строгие меры в отношении манкировки служащих. В тяжелом забытьи он бредил фронтом. Он шел в направлении города. О возвращении домой нечего было и думать.

Действительный смысл требования равенства состоит лишь в требовании уничтожения классов (Ленин). Маркс учит нас беззаветной смелости в разрушении (Ленин). Анатомию общества нужно искать в его идеологии (Ленин).

→ Составьте краткий протокол какого-нибудь заседания (или даже урока)

ОБРАЗЕЦ КРАТКОГО ПРОТОКОЛА.

Протокол № . . . . заседания . . . . (напр., комсомольской ячейки при такой-то фабрике) . . . . мая . . . . года.

	Слушали:	*Постановили:*
1.		
2.	*Об организации стенной газеты.*	*Организовать стенную газету под заглавием . . . . . В редакционную коллегию включить т. т. . . . . . .*
3.	*О подписке на газеты.*	*Подписаться на следующие газеты: . . . .*
4.	*О следующем заседании.*	*Устроить следующее заседание . . . .*

РАБОТА № 28. При списывании подчеркните имена существительные женского рода с основой на мягкий согласный звук в родительном, дательном и предложном падежах.

Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Озябшая кошка у колыбели грела лапы, ворча. Солнце скользит первыми лучами по светлой поверхности воды.

Наша школа должна давать молодежи основы знания (Ленин). Надо научиться скромности и уважению к деловой работе (Ленин). В Баку нельзя не думать о нефти (из газ.).

Какого склонения все подчеркнутые слова? Какое окончание в этих словах слышится в родительном, дательном и предложном падежах? Какое пишется?

Выводы: В именах существительных женского рода с основой на мягкий согласный звук (Ь) (третьего склонения) в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа пишется окончание И.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие фразы и при списывании объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

От ликующих, праздно болтающих, обагряющих руки в кров**и**, уведи меня в стан погибающих за великое дело любв**и**. В молодост**и**, как в половодь**е**, иди прямо. Любовь сильнее смерт**и** и страха смерт**и**. Мы—первой радост**и** дыхань**е**, мы — первой зелен**и** расцвет. Письмо в гряз**и** и кров**и** запеклось. Дедушка в изб**е** на печ**и** ложится. Чу, из крепост**и** грянули пушк**и**. Нет ему пути далекого. Лж**и** и коварству меры нет.

Политика требует честност**и** (Ленин). Осуществить сколько-нибудь серьезный контроль над производством невозможно без организованност**и** масс (Ленин). Буржуазия хочет, в сущност**и**, не полной свободы, а сделк**и** с реакцией (Ленин). Наше дело просвещать рабочий класс относительно враждебной непримиримост**и** его интересов с интересами буржуази**и** (Ленин).

— Придумайте примеры, в которые входили бы в форме родительного, дательного или предложного падежа следующие слова:

тяжесть, видимость, непроницаемость, емкость, жизнь, молодость, деятельность, оригинальность.

РАБОТА № 29. При списывании подчеркните имена существительные мужского и среднего рода в творительном падеже единственного числа. Сравните произношение окончаний этих существительных с правописанием.

У коте́льной под ве́тром гудя́т котлы́. Засмея́ться до́брым, све́тлым сме́хом мо́жет то́лько одна́ глубо́ко до́брая душа́.

Я при́зван был воспе́ть твои страда́нья, терпе́ньем изумля́ющий наро́д. Не мо́жет се́рдце жить поко́ем. Над по́лем за плетнём безмо́лвье синевы́.

Свобо́да тво́рчества легко́ согласу́ется со служе́нием совреме́нности: для того́ ну́жно то́лько быть граждани́ном (Белинский).

Выводы: В именах существительных мужеского и среднего рода в творительном падеже единственного числа пишутся окончания ОМ, ЕМ.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Под ясным неб**ом** трепетали жаворонки. Поэт**ом** можешь ты не быть, но граждани**ном** быть обязан. Веет воздух**ом** свободы по трущобам и лесам. Да здравствуют сильные дух**ом**, мужественные люди! Весь мир цветущим будет ра**ем**. Вселенная наполнится радостным эх**ом** труда. Колесо чугунное вертится и гудит и ветр**ом** обдает. Мне борьба мешала быть поэт**ом**, песни мне мешали быть бойц**ом**.

Перепишите следующие фразы, поставив слова, стоящие в скобках в творительном падеже.

Меня зовут (Владимир). За (город) расположился рабочий поселок. Прохожий сел отдохнуть под (дерево). Промышленность была восстановлена (пролетариат). Он был (студент) рабфака. (Терпенье) можно многого добиться. С (ученье) у него не ладилось. За одним (извещенье) последовало другое. С (восстановление) промышленности цены упали.

Спишите, вставив пропущенные слова.

С . . . . воспрянет род людской. Вставай . . . . заклейменный, весь мир голодных и рабов! Не мытьем, так . . . . Под . . . . шли ожесточенные бои.

РАБОТА № 30. При списывании сравните с правописанием произношение окончаний слов, напечатанных жирным шрифтом; определите род, число, падеж каждого из этих слов.

Це́лая полови́на госуда́рства при Пугачёве была́ охва́чена **мятежо́м**. Дре́вне-ру́сских язы́чников крести́ли огнём и **мечо́м**. Он поссо́рился с **това́рищем**. За пасту́шьим **шалашо́м** простира́лось необъя́тное по́ле. С **пла́чем** она́ вы́бежала на

у́лицу. Я за́пер дверь америка́нским **ключо́м**. Охо́тник погна́лся за ра́неным **за́йцем**. Под широ́ким **плащо́м** он спря́тал ряд проклама́ций. Брат прие́хал в го́род вме́сте с **отцо́м**.

Определите основы слов, напечатанных жирным шрифтом. Какие окончания пишутся в словах мужеского рода с основой на Ж, Ч, Ш, Щ, Ц в творительном падеже? Какое окончание в этом случае пишется под ударением? Какое — без ударения?

Выводы: В окончаниях имен существительных мужеского и среднего рода с основами на Ж, Ч, Ш, Щ, Ц в творительном падеже единственного числа, если ударение падает на окончание, пишется ОМ, если же на основу, то — ЕМ.

УПРАЖНЕНИЯ.

Составьте и напишите фразы, в которых встречались бы в форме творительного падежа следующие слова:

чиж, нож, месяц, перец, комсомолец, лицо, крыльцо, сердце, карандаш, плющ, оконце.

РАБОТА № 31. При списывании определите род, число, падеж, окончание именительного падежа и склонение слов, напечатанных жирным шрифтом.

В **марте** улица перед домом мутнела. В **ауле** множество собак встретило нас громким лаем. Я очутился без гроша в **кармане**. В **буфете** за чаем грелись кондуктора пришедшего поезда. Смысл жизни я вижу в **творчестве**. В одном **месте** на **небе** мутнело желтое, неживое пятно.

Как произносятся окончания тех слов, которые напечатаны жирным шрифтом? Как пишутся? Всегда ли в окончаниях предложного падежа мужеского и среднего рода пишется Е? Какие слова имеют в этом падеже окончание И (см. предыд. раб.)?

Выводы: В окончаниях предложного падежа имен существительных мужеского и среднего рода, за исключением слов на ИЕ, ЬЕ, пишется Е.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры, подчеркнув имена существительные мужеского и среднего рода в предложном падеже.

Мы стоим на пороге совсем новой, радостной жизни. Ползли в тумане длинные трамваи. В глухом, сыром бурьяне огонь блеснул, исчез. В воздухе смолкает шум дневных тревог. Разлей в народе жажду знанья. Мертвые в мире почили, дело настало живым.

Всего важнее и всего труднее — работа в крестьянстве (Ленин). Мы должны жить со средним крестьянством в мире (Ленин).

Перепишите следующие фразы, вставив вместо точек слова.

Я был в . . . . В нашем . . . . было 215 дворов. Мой отец жил при капиталистическом . . . . Сети лежали на . . . . Лошадь стояла на . . . . В тюрьме он узнал о смертном . . . . Об его . . . . из тюрьмы долго говорили. Красноармеец был в бессрочном . . . . На сельском . . . . он говорил первым.

РАБОТА № 32. При списывании сравните с произношением правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Жизнь учи́ла весло́м и винто́вк**ой**, по плеча́м мои́м узлова́той хлеста́ла вере́вк**ой**, что́бы стал я споко́йным и ло́вким. Си́ла с непра́вд**ою** не ужива́ется. Бе́лый день заня́лся над столи́ц**ей**. Весь шар земно́й я де́лаю ро́дин**ой**. С пу́л**ей** не поспо́ришь. Котело́к лени́во вскипа́л, со́нно поде́ргиваясь пе́н**ой**. Крепи́те смычку с дере́вн**ей**!

Содержа́ние нау́ки определя́ется техни́ческой и экономи́ческой сторон**о́й** о́бщества (Бухарин). Те́хника а́рмии определя́ется о́бщей те́хник**ой** производи́тельного труда́ (Бухарин).

В каком падеже стоят слова, окончания которых напечатаны жирным шрифтом? Какого они рода? Как произносятся окончания их под ударением и без ударения? Как пишутся?

Выводы: В окончаниях имен существительных женского рода на А и Я в творительном падеже единственного числа пишется **ОЙ** или **ЕЙ** (**ОЮ** или **ЕЮ**).

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте примеры, в которых встречались бы в форме творительного падежа следующие слова:

линия, милиция, нация, ревизия, идея, Франция, аллея, партия.

Перепишите следующие фразы, поставив в творительном падеже слова, стоящие в скобках.

Враг остановился перед хорошо укрепленной (позиция). За (опушка) леса начинались бесконечные поля. Он связался с (организация) только через год. Он вернулся с войны (калека). Он не мог мириться с империалистической (бойня). Он шел развинченной (походка). Перед (читальня) стояла толпа народа.

РАБОТА № 33. Спишите следующие примеры:

Челове́к в коро́теньком тулу́пчике, в обши́тых ко́ж**ей** ка́танках, изо всей мо́чи бьет кува́лд**ой** в ста́рый коте́л. Во́лки стоя́ли ку́ч**ей** вокру́г старика́. Пожа́луйста, не стой

над душо́й. Не́бо над кры́шей голубо́е и прозра́чное, и свод небе́сный ка́жется опроки́нутой ча́шей. Хозя́йка вышла к го́стю с зажже́нной свечо́й. За ро́щей на холме́ видне́ется село́.

В каком падеже стоят слова, окончания которых напечатаны жирным шрифтом? Какого они рода и числа? Каковы их основы? Какие окончания пишутся в этих словах под ударением в творительном падеже? Какие — без ударения?

Выводы: В окончаниях имен существительных женского рода на А, Я с основами на Ж, Ч, Ш, Щ в творительном падеже единственного числа, если ударение падает на окончание, пишется ОЙ, если же ударение падает на основу, то ЕЙ.

УПРАЖНЕНИЯ.

Напишите примеры, в которых встречались бы в форме творительного падежа следующие слова:

туча, чаща, межа, Маша, круча, груша, каланча, стужа.

РАБОТА № 34. При списывании определите род, число и падеж слов, окончания которых напечатаны жирным шрифтом.

Общественные отношения видоизменяются; видоизменяются с ними и научные теории (Плеханов). Бесчестно погружаться в область красоты, когда кругом царствует ад кромешный и раздаются стоны страдания (Белинский). Нам предстоят события, ставящие крест на жизнях и миросозерцаниях дальновиднейших людей (Блок). Только большие задания должен ставить себе писатель (Блок). Производственные отношения изменяются вместе с общественной техникой (Бухарин). Рост революционного движения вызвал в среде буржуазии судорожные усилия найти аргументы для власти эксплуататоров (Ленин). Крестьянству десятилетия приходилось отстаивать свое положение (Ленин).

Выводы: Имена существительные среднего рода на ИЕ (ЬЕ) в именительном и винительном падежах множественного числа имеют окончания ИЯ (ЬЯ).

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте фразы, в которых встречались бы в форме именительного или винительного падежа множественного числа следующие слова:

крушение, свидание, трение, противоречие, толкование, мнение, заявление, измерение, заключение.

⟶ Напишите небольшой рассказ, в котором встречались бы следующие слова (по возможности в форме именительного или винительного падежа множественного числа):

обвинение, решение, заключение, донесение, заявление, свидание, желание, отношение.

РАБОТА № 35. При списывании подчеркните имена существительные женского рода на ЬЯ и среднего на ИЕ (ЬЕ) в форме родительного падежа множественного числа.

Это сме́лый буреве́стник го́рдо ре́ет ме́жду мо́лний. Разли́лся по бле́скам дул и ле́звий рассве́т. А ско́льких челове́ческих забо́т, обма́нов, слез, моле́ний и прокля́тий оно́ — тяжелове́сный представи́тель. На мне года́ гнету́щих впечатле́ний оста́вили неизглади́мый след; как ма́ло знал свобо́дных вдохнове́ний, о, ро́дина, печа́льный твой поэ́т.

Мно́го семе́й поги́бло в гражда́нскую войну́. Всеси́льная нау́ка слабе́е ма́леньких бакте́рий.

Выводы: В окончании родительного падежа множественного числа имен существительных женского рода на ЬЯ (ИЯ) и среднего на ИЕ (ЬЕ), если ударение падает на окончание, пишется ЕЙ, а если на основу, — то ИИ.

Примечание. В слове *ружей* пишется *ЕЙ*, хотя ударение и падает на основу.

УПРАЖНЕНИЯ.

⟶ При списывании объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Глаза ее, насквозь промытые слезами страдан**ий**, были изумительно-ясны. Речной туман ползет с верхов**ий**. В сердцах людей последних поколен**ий** залегло неотступное чувство катастрофы. Крылья будут; они родятся во взрыве горячих желан**ий**. От руж**ей**, давивших плечи, болели поясницы.

Образцом того, как появился коммунизм из суммы человеческих знан**ий**, является марксизм (Ленин). Коминтерн не может ограничиться голым формальным признанием равноправия нац**ий** (Ленин). Нельзя построить коммунизм без запаса знан**ий**, техники, культуры (Ленин). Национализация предприят**ий** это — экспроприация буржуазии (Бухарин).

⟶ Придумайте фразы, в которых встречались бы в форме родительного падежа множественного числа следующие слова:

семья, скамья, свинья, губерния, отношение, желание, имение, растение, лилия, копье.

РАБОТА № 36. Спишите следующие фразы и при списывании обратите внимание на написание слов, напечатанных жирным шрифтом:

Ветки цветущих **черешен** смотрят мне в окно. Через вершины **яблонь**, слив, груш мне виден весь город. Вереницы **наковален**, кузниц, копей, фабрик, **швален**... Я скакал по большой дороге мимо спящих **деревень**. Много **песен** слыхал я в родной стороне....

Как будет именительный падеж единственного числа от слова *черешен?* Как будет именительный падеж единственного числа от слова *яблонь?* Какой звук предшествует окончанию НЯ в первом случае? Какой — во втором? Назовите какие-нибудь слова женского рода на НЯ с предшествующим согласным звуком? С предшествующим гласным? Как следует написать родительный падеж множественного числа этих слов?

Выводы: Имена существительные женского рода на НЯ с предшествующим гласным звуком *(нЯня, дЫня)* имеют в родительном падеже множественного числа окончание НЬ *(няНЬ, дыНЬ)*, а имена существительные женского рода на НЯ с предшествующим согласным звуком *(баСня, баШня)* имеют в родительном падеже множественного числа окончание Н *(басеН, башеН)*.

Примечание. Слово *деревня* имеет в родительном падеже множественного числа окончание НЬ: *деревень*; слова *барышня* и *кухня* — *барышен* и *барышень, кухон* и *кухонь.*

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте фразы, в которых встречались бы в форме родительного падежа множественного числа следующие слова:

спальня, читальня, штольня, рольня, пекарня, сотня, баня, купальня.

РАБОТА № 37. При списывании подчеркните имена существительные в форме творительного падежа множественного числа.

Тучи разбежались барашками. Легкий холодный снежок змейками курился по насту. Сел орел на скалу в тень под елями. Ночь смотрит тысячами глаз. Между тучами и небом гордо реет буревестник.

Выводы: В творительном падеже множественного числа все имена существительные имеют на письме окончание АМИ, ЯМИ.

УПРАЖНЕНИЯ.

— При списывании сличите с произношением и объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Пе́ред до́мом, шаго́в на две́сти, расстила́лся цветни́к с песча́ными прямы́ми доро́ж**ками**, гру́пп**ами** ака́ций и сире́ней и кру́глыми клу́мб**ами**. Воева́ть с людски́ми предрассу́д**ками** труднée,

чем ти́гров и медве́дей поража́ть. Те́мными пя́тнами ползли́ ми́мо куста́рники. Тро́йка удала́я снег копы́тами мете́т.

Ответьте письменно на следующие вопросы:

Чем пишут ученики? Чем пашут и боронят крестьяне? Чем покрыты птицы? За ч м крестьянин поехал в лес? За кем охотник охотится? Кем населен Париж?

РАБОТА № 38. При списывании определите род, число, падеж и форму именительного падежа слов, напечатанных жирным шрифтом.

Пусть под **знаменем** науки союз наш крепнет и растет. Урожай дадут могучий новой жизни **семена**. **Стремена** звякнули о сумы — переметы. Сломано **стремя** — без **стремени** сяду. Есть **времена**, есть целые века, в которые нет ничего желанней, прекраснее тернового венка. Не мудрено, что ты вянешь до **времени**, всевыносящего русского **племени** многострадальная мать! Вослед тирану полетело, как гром, проклятие **племен**. Весна молодая идет нам во след под сенью несчетных **знамен**. Мы не только имеем право, но и обязаны считать поэта связанным с его **временем**. Зову крушить устои вековые, творить простор для будущих **семян**.

Какое окончание имеют все напечатанные жирным шрифтом слова в именительном падеже единственного числа? Какое окончание они имеют в остальных падежах? Какие звуки «нарастают» в остальных падежах? Как произносится и как пишется это наращение? В каком слове после М пишется Я?

Выводы: Слова на МЯ все косвенные падежи образуют с наращением: *время — времени;* в этом наращении после М везде пишется Е: *временем, времен* и т. п. Только слово *семя* в родительном падеже множественного числа имеет *семян.*

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте несколько слов на МЯ и напишите примеры, в которых встречались бы эти слова.

Спишите следующие фразы, поставив слова, стоящие в скобках, в том падеже, в котором они должны стоять по смыслу:

У меня нет (время) съездить домой. Он получил орден Красного (знамя). Калмыки принадлежат к монгольскому (племя). Без (стремя) неудобно ездить верхом. От худого (семя) не жди доброго (племя). Город освещался (пламя) ночных пожаров. Удар пришелся прямо по (темя).

Составьте коротенький рассказ из военной жизни, в котором встречались бы слова (в косвенных падежах):

время, знамя, пламя, стремя.

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

РАБОТА № 39. При списывании сравните с произношением правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Кузне́чики вза́пуски треща́ли сильне́е. **Челове́чек** при ближа́йшем рассмотре́нии оказа́лся маляро́м. На земле́ где́-то **до́ждик** идёт. **Мальчи́шек** ра́достный наро́д конька́ми зву́чно ре́жет лед. Бе́дный **хо́лмик** траво́й порастёт. Бу́дет **ро́точек**, бу́дет и **кусо́чек**. Вот **ле́щик**, потроха́, вот стёрляди **кусо́чек**. Тускне́ют у́гли. В полумра́ке прозра́чный вьётся **огонёк**. Так пле́щет на багря́ном ма́ке крыло́м лазу́рным **мотылёк**. О, ю́ный **пра́ведник**, **избра́нник** рокова́й, твой век уга́с на пла́хе. Над са́мой голово́й насви́стывает **чи́жик**. Жил-был у ба́бушки се́ренький **ко́злик**. Пла́мя **све́чек** колеба́лось

Какое значение имеют слова, напечатанные жирным шрифтом? Какие суффиксы придают всем этим словам уменьшительное или ласкательное значение? Различается ли чем-нибудь произношение слов с суффиксом ЕК от слов с суффиксом ИК? Как будет родительный падеж единственного числа слов *кузнечик, холмик, лещик* и других с суффиксом ИК? Сохраняется ли звук И в суффиксе при изменении каждого из этих слов? Назовите родительный падеж слов *человечек, кусочек* и других с суффиксом ЕК: сохраняется ли звук Е при изменении каждого из этих слов?

Выводы: Суффиксы ЕК и ИК употребляются в существительных, имеющих уменьшительное или ласкательное значение. Так как оба эти суффикса произносятся одинаково, то, чтобы определить, где следует писать ЕК и где ИК, нужно изменить слово так, чтобы после К стоял гласный звук (например, поставить в родительном падеже единственного числа). Если гласный звук суффикса при таком изменении выпадает, то следует писать ЕК, если не выпадает, то ИК *(топорик—топорика, кусочек — кусочка).*

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте фразы, в которых встречались бы уменьшительные и ласкательные слова, образованные от слов:

стол, дом, сад, листок, молоток, завод, цветок, огонь, станок, ребенок, мост.

РАБОТА № 40. В следующих примерах подчеркните существительные с суффиксами ЧИК и ЩИК.

Под ветром зашевелились кончики платка. Ямщик сидит на облучке. Мы — грузчики в английском порту. Караульщик кончил свою работу. Колокольчик — динь! динь! динь! Наборщик распевает у пыльного станка. Встает купец, идет разнос-

чик, на биржу тянется извозчик. Вот пильщики сайку угрюмо жуют. Я тебя, молодчика, пожалую.

Что обозначают слова с суффиксом ЩИК? Что обозначают слова *кончик, колокольчик*? Что обозначают слова *грузчик, разносчик, молодчик, извозчик*? После каких звуков (изображаемых какими буквами?) стоит в последнем случае суффикс ЧИК? Выпадает или нет звук И в суффиксах ЧИК и ЩИК?

Выводы: Суффикс ЩИК употребляется для обозначения профессии или рода занятий данного лица. Суффикс ЧИК употребляется: 1) для образования слов, имеющих уменьшительное или ласкательное значение; 2) после букв Д и Т, З и С — для обозначения рода занятий данного лица.

В суффиксах ЧИК и ЩИК звук И не выпадает, как и в суффиксе ИК.

УПРАЖНЕНИЯ.

Объясните употребление суффиксов **ЧИК** и **ЩИК** в следующих примерах:

Гуртовщик уснул. На руль склонясь, наш кормщик умный в молчаньи правил грузный челн. Рота открыла огонь по перебежчикам. Мальчик, надев тулупчик, гоняется за жеребенком. Конторщик сидел над грудой бумаг. Бегает фонарщик с лестницей и палкой. За рекой перевозчики живут.

От существительных *палец, купец, молодец, самовар, стул, стакан, заяц, красавец, сустав, рукав* образуйте имена существительные с суффиксом ЧИК, имеющие уменьшительное или ласкательное значение.

Ответьте одним словом на следующие вопросы (письменно):

Кто торгует углями? Кто продает изделия Моссельпрома? Кто в магазине отпускает товар? Кто носит багаж на вокзале? Кто делает часы? Кто делает мебель? Кто берет подряды? Кто переплетает книги? Кто вставляет стекла? Кто торгует самогоном?

РАБОТА № 41. Подчеркните слова с суффиксами ЕЦ и ИЦ.

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена. Спой мне песню, как синица тихо за морем жила. Красавица-зорька в небе загорелась. Погиб и кормщик, и пловец, лишь я, таинственный певец, на берег выброшен волнами. Ты ли, жизнь, мою горницу скудную убирала степным ковылем? Ты опять, опять со мной, бессонница! Уж ты, поле мое, поле чистое, ты — раздольице широкое. Что ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица?

Что обозначают слова *ушица, сестрица, раздольице* и под. с суффиксом ИЦ? Что обозначают слова *синица, красавица, пловец, певец* и под. с суф-

фиксами ИЦ и ЕЦ? В словах какого рода употребляется суффикс ИЦ? А суффикс ЕЦ? Какое окончание бывает в словах женского рода с суффиксом ИЦ? А в словах среднего рода?

Выводы: Суффиксы ЕЦ и ИЦ употребляются для образования слов, имеющих уменьшительное или ласкательное значение, а также слов, обозначающих людей или предметы по каким-либо их отличительным свойствам. Суффикс ЕЦ употребляется в словах мужеского рода; при склонении звук Е выпадает *(пловец — пловца)*. Суффикс ИЦ употребляется в словах женского и среднего рода; при склонении звук И не выпадает. После суффикса ИЦ в словах женского рода в именительном падеже пишется А, в словах среднего рода — Е.

УПРАЖНЕНИЯ.

Объясните употребление суффиксов ЕЦ и ИЦ в следующих примерах:

Сонно перелистывает лето синие **страницы** ясных дней. Будет гульное **гуляньице**, пир — мирское **столованьице**. В **светлице** стол покрыт белой пеленою. Светит луч **денницы**. **Пришелец** египетских стран, в узкую дудку под деревом дует цыган. А и горе - **гореваньице**! Сижу за решеткой в **темнице** сырой. **Лестница** в пламени рухнула. Что, голубчик, **братец** мой? **Мудрец** отличен от глупца тем, что он мыслит до конца.

Старое представление об атомах рассматривало их как обособленные **частицы** (Бухарин). 8 марта — международный день **работниц**.

Для следующих существительных придумайте парные им слова мужеского или, наоборот, женского рода с суффиксами ЕЦ или ИЦ:

певец — певица
красавица —
молодица —
страдалец —
вдовица —
сестрица —

Напишите небольшой рассказ на тему «Маруся на фабрике», в котором встречались бы слова:

работница, мастерица, лестница, насмешница.

РАБОТА № 42. При списывании определите род, число и падеж существительных с суффиксами ЫШК, УШК, ЮШК.

Выпьем, поворотим и в донышко поколотим. Ой, полна, полна коробушка, есть и ситец и парча. Пожалей, моя

зазнобушка, молодецкого плеча. Нянюшка бродит сонная. Солнышко серп нагревает, солнышко очи слепит.

Какое значение обычно имеют суффиксы ЫШК, УШК, ЮШК? В словах какого рода встречается суффикс ЫШК? Какая буква пишется после ЫШК в именительном падеже единственного числа? В словах какого рода употребляются суффиксы УШК, ЮШК? Какая буква пишется после УШК, ЮШК в именительном падеже единственного числа?

Выводы: Суффиксы ЫШК, УШК, ЮШК обычно употребляются в существительных, имеющих уменьшительное или ласкательное значение. В словах среднего рода в именительном падеже единственного числа после ЫШК пишется О. В словах женского рода после УШК и ЮШК в именительном падеже единственного числа пишется А.

УПРАЖНЕНИЯ.

Образуйте существительные с суффиксами ЫШК, УШК, ЮШК от слов:

перо, гнездо, тетка, дед, голова, соловей, стекло, пятно, погода.

При списывании подчеркните слова с суффиксами ЫШК, УШК, ЮШК.

Красивая Маша - резвушка сидела с морковкой в руке. Скромна моя хозяюшка, Наталья Патрикеевна! Спинушка ноет, болит. Соседушка, мой свет, пожалуйста, покушай! Солнышко, ведрышко, выглянь в окошечко! На чужой сторонушке рад родной воронушке. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? Узкая полосынька клинышком сошлась. Сладко пел душа-соловушка в зеленом моем саду. Там ручей течет в долинушке, там с купавами его беседушка.

РАБОТА № 43. При списывании подчеркните слова с суффиксом ИШК и сравните произношение окончаний этих слов с правописанием их.

Волчи́шка взви́згнул. Сло́вно мышь в мучно́м амба́ре, жил парни́шка, не тужи́л. Кафтани́шко рва́ный на плéчи натя́нешь. Воробéй вори́шка залéз в амбари́шко.

Како́е окончание имеют в именительном падеже единственного числа слова *волчишка, парнишка, воришка*? Какие предметы — одушевленные или неодушевленные — обозначают эти слова? Какое окончание в именительном падеже единственного числа имеют слова *кафтанишко, амбаришко*? Какие предметы обозначают эти слова? Как произносятся окончания всех этих слов?

Выводы: Суффикс ИШК употребляется для образования существительных имеющих уменьшительное или уничижительное значение. После суффикса ИШК в именительном падеже единственного числа в словах, обозначающих одушевленные предметы, пишется А, а в словах, обозначающих неодушевленные предметы, пишется О.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните правописание окончаний слов, напечатанных жирным шрифтом.

Мой **братишка** — комсомолец. **Мальчишка** быстро юркнул в толпу. Гнилой **заборишко** давно покосился на бок. Под навесом валялся **хомутишко**. Мой **сынишка** — пионер.

Придумайте фразы, в которых встречались бы слова с суффиксом **ИШК**, образованные от следующих слов:

дом — домишко. — Мой домишко покосился на бок.
брат —
учитель —
купец —
пальто —
пиджак —
сарай —

РАБОТА № 44. При списывании в словах, напечатанных жирным шрифтом, обозначьте ударения.

Рано **пташечка** запела, как бы **кошечка** не съела. **Копеечка** рубль бережет. Еще хоть **ложечку**. Клонит мою головушку на **подушечку**. **Синичка** — воробью **сестричка**. Вынимал он из-под камня **кубышечку**. Горемычной **пташечкой-кукушечкой** сяду я у матушки в зеленом саду. Белые скачут **овечки** по мягкой, зеленой траве. Вот выходит на **крылечко** дедушка Федот.

Выводы: Суффиксы ЕЧК и ИЧК употребляются в словах, имеющих уменьшительное или ласкательное значение. Если ударение падает на суффикс ЕЧК или ИЧК, то пишется тот звук, который слышится под ударением; если же ударение на суффикс не падает, то пишется ЕЧК.

УПРАЖНЕНИЯ.

Образуйте ряд слов с уменьшительным или ласкательным значением от следующих существительных и составьте фразы, в которые входили бы эти новые слова:

полушка — полушечка. У меня нет ни полушечки.
душа —
кошка —
ложка —
чашка —
кружка —
узда —
рубашка —

РАБОТА № 45. При списывании подчеркните слова с суффиксами ЕНЬК, ЕНК, АНЬК, ОНК.

Пашенку мы рано с Сивкою распашем. Дитяти маменька расчесывать головку купила частый гребешок. Белая березанька клонится к дождю. Заковали рученьки в медные замки. В голубой далекой спаленке твой ребенок опочил. Под самой кручью холма красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Деньжонки поистрачены. Ветхую шубенку скинешь с плеч долой.

Какое значение имеют все подчеркнутые вами слова? Всегда ли в суффиксе *еньк* пишется Ь? Сравните слова *рученька* и *шубенка:* которое из этих слов имеет ласкательный смысл, и какое означает презрение? Сравните слова *рученька* и *ручонка:* чем они отличаются друг от друга по смыслу? Всегда ли слова с суффиксом *енька (енк)*, имеющие ласкательный смысл, пишутся с Ь после Н, а слова, означающие презрение, без Ь? Какое значение имеют слова: *пашенку, спаленке*? Что общего в этих словах по их словоизменению?

Выводы: Суффиксы ЕНЬК, АНЬК употребляются в словах, имеющих ласкательное значение. Суффикс ЕНК (под ударением после Ж, Ч, Ш, Щ — ОНК) употребляется, во 1, в словах, означающих презрение; во 2, в словах, которые в родительном падеже множественного числа имеют окончание ЕН *(вишен — вишенка)*.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните правописание суффиксов слов, напечатанных жирным шрифтом.

С **колоколенки** соседней звуки важные текли. С утра до ночи **песенки** поются. Дай заверну твои **ноженьки** и **рученьки**. Что, **подруженька**, с тобой? Уж ты, ночь ли, **ноченька**, уж ты, ночь ли темная! Вдруг со молнией-то **тученька**. Ты ступай-ка на **конюшенку**, оседлай-ка коня-во́рона.

Образуйте ряд слов, имеющих ласкательное и уничижительное значение, от следующих существительных и напишите к ним фразы:

шапка —	Лиза —
кляча —	Маша —
девочка —	дочь —
одежда —	дорога —
волосы —	мама —
глаза —	пташка —

РАБОТА № 46. Сравните следующие слова:

голос — голосище
кнут — кнутище
нос — носище
ветер — ветрище
жара — жарища
сила — силища
борода — бородища
чудо — чудище

Какое значение имеют слова *голосище, кнутище, жарища* и т. п.? Какой суффикс служит для образования слов, имеющих увеличительное значение? Какая буква пишется после этого суффикса в словах, происходящих от слов мужеского и среднего рода? От слов женского рода?

Выводы: Суффикс ИЩ употребляется в словах, имеющих увеличительное значение. В увеличительных словах, происходящих от слов мужеского и среднего рода, после ИЩ пишется Е, а в словах, происходящих от слов женского рода, после ИЩ пишется А.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните слова с суффиксом ИЩ.

Послушай-ка, дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище! Поднимусь я, старчище, матерой казак. На печище котище лежит. Ото всех нынче пахнет табачищем. Головища — пивной котел, а ножища каменный столб. Не возик и не воз — возище-то валит.

РАБОТА № 47. При списывании определите суффиксы существительных, напечатанных жирным шрифтом.

Соловьем залетным **юность** пролетела, волной в непогоду **радость** прошумела. Вместе с **бедностью** дал мне батюшка лишь один талант — силу крепкую. Силу гнева, пламя страсти и **уверенность** в победе слышат тучи в этом крике. В гневе грома он давно **усталость** слышит.

Что означает данный суффикс? Как он произносится? Как проверить себя, если сомневаешься, следует ли написать в данном слове суффикс ОСТЬ? Отчетливо ли слышится этот суффикс в словах *усталости, бедности*?

Выводы: Суффикс ОСТЬ употребляется для образования слов, означающих отвлеченные понятия. При произношении слов с этим суффиксом звук Т в нем часто выпадает. Чтобы определить, следует ли в данном слове писать суффикс ОСТЬ, следует так изменить слово, чтобы оно оканчивалось на гласный звук.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните слова с суффиксом ОСТЬ.

В природе все подчинено известной закономерности. Первым шагом науки и является вскрыть эту закономерность (Бухарин). Коммунисты не признают, что частная собствен-

ность священна (Бухарин). Сущность религии состоит в вере в сверхъестественные силы (Бухарин). Личность всегда действует как общественная личность, как член группы, класса, общества (Бухарин). Наука родится из потребностей жизненной борьбы общественного человека с природой (Бухарин).

Придумайте фразы, в которых встречались бы слова:

терпимость, важность, чувственность, возможность, нравственность, промышленность, стоимость, новость.

РАБОТА № 48. Определить суффиксы следующих слов:

существо	писатель	марксизм
вещество	читатель	социализм
нахальство	мечтатель	большевизм

Что означает каждый из этих суффиксов? Как каждый из них произносится?

Выводы: Суффикс СТВ употребляется для образования существительных, означающих отвлеченные понятия.

Суффикс ТЕЛЬ — существительных, означающих действующее лицо.

Суффикс ИЗМ — названия научных и общественных направлений, учений, теорий.

В суффиксе ИЗМ после З мягкий знак (Ь) не пишется.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните слова с суффиксами СТВ, ТЕЛЬ, ИЗМ.

Писатель, если только он — волна, а океан — Россия, не может быть не возмущен, когда возмущена стихия. Нет, не ложь, не злая шутка — вера в равенство и братство. Эх, приятель, и ты, видно, горе видал! Теперь стою я, как ваятель, в своей великой мастерской. Безумству храбрых поем мы песню. Крепок единством труд. Вперед — в пространство без конца! Все кругом говорили о болезнях, врачах и лекарствах. Я, брат, людям доброжелатель. Жители хлеб собирали с прежде бесплодной земли. Свободы сеятель пустынный, я вышел рано, до звезды. Разнежась, мечтали о веке златом, ругали издателей дружно. Чужого брега посетитель, ищу приюта, как и вы. Сбылись пророчества поэта.

Буржуазия боится полной свободы, полного демократизма (Ленин). Старое искусство является искусством командующих классов, буржуазии и дворянства (Воронский). Социализм введут десятки миллионов, когда они научатся все делать сами (Ленин). Капиталистическое общество имеет разные формы буржуазного господства в политике (Бухарин). Марксизм непримирим с национализмом (Ленин).

→ Напишите несколько фраз, в которых встречались бы слова:

творчество, искусство, мастерство, мещанство, чувство, действие, руководство, идеализм, материализм, интернационализм, зритель, свидетель, деятель, руководитель.

→ Образуйте существительные с суффиксом ТЕЛЬ от следующих слов:

заседать — мечтать — смотреть — создать —
губить — избирать — ценить — хранить —

→ Напишите коротенькую статейку для стенной газеты на тему «Поднятие производительности труда».

ПРАВОПИСАНИЕ СЧЕТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

РАБОТА № 49. При списывании обратите внимание на написание слов, напечатанных жирным шрифтом.

«Поезд товарный номер **пять** через **десять** минут», осторожно вставил Иван. Эти **двадцать два** года съели его. **Двенадцать, пятнадцать, восемнадцать** рублей в месяц была обычная средняя плата; **двадцать пять** максимальная. Поезд состоял всего из **трех** вагончиков.

Семнадцать часов труда в день, и за такой рабочий день— плата **сорок** копеек. Так работали на фабриках и заводах **полвека** назад. Не везде работали по **семнадцать** часов: были фабрики, где работа шла и по **восемнадцать** часов в день. В других местах рабочий день был короче, но нигде он не был меньше **четырнадцати** часов. Не везде была и плата **сорок** копеек. Платили и **шестьдесят**, и **семьдесят**, и **тридцать** копеек (М. Коваленский). Ученые подсчитали, что на каждую **тысячу** рабочих на фабриках приходилось в год несколько **сот** увечных — где **двести**, где **пятьсот**, где даже **семьсот** на **тысячу**. Но и помимо прямых увечий, много рабочих заболевало. Особенно часто схватывали чахотку. На московских текстильных фабриках у женщин-работниц чахоткой заболевали свыше **ста** человек на **тысячу** (М. Коваленский).

Одиннадцать раз в атаку ходил отчаянный батальон. Белогорская крепость находилась в **сорока** верстах от Оренбурга.

Из каких частей состоит слово *одиннадцать*? Сколько Н пишется в этом слове? Из каких частей состоит слово *семнадцать*? Пишется ли в середине этого слова Ь? Из каких частей состоят слова *семьдесят, семьсот*? Пишется ли

в середине этих слов Ь? В середине каких еще счетных слов Ь не пишется и в середине каких пишется? Из каких частей состоит слово *полвека*? Вместе или отдельно написано со словом *века* счетное слово *пол*?

Выводы: В середине счетного существительного *одиннадцать* пишется два Н. В середине счетных существительных *пятнадцать — девятнадцать* не пишется Ь, в середине *пятьдесят — восемьдесят* и *пятьсот — девятьсот* пишется Ь.

Счетное существительное ПОЛ, ПОЛУ с другими существительными пишется или вместе (если данное соединение встречается часто: *полгода, полфунта),* или через дефис (черточку): *пол-лимона.*

УПРАЖНЕНИЯ.

Напишите буквами следующие цифры:

55, 77, 82, 94, 517, 619, 718, 816, 911.

Счетное существительное *пол, полу* соединяйте со следующими словами:

век, мера, дорога, пуд, жизнь, день, ночь, рота, яблоко.

Спишите следующий отрывок; цифры при списывании напишите словами.

Заселение юга и юго-востока России вело к образованию местного пролетариата и в тех районах, где его раньше не было. Рост местных кадров шел за счет убыли населения в центральных черноземных губерниях. Так, за 11 лет, с тысяча восемьсот восемьдесят шестого по тысяча восемьсот девяносто седьмой год в Херсонской губернии население увеличилось на 27,8 процента, в Таврической — на 29,2%, в Донской области на 893 000 человек — 53%, в то время, как в Тульской губ. убыло 31 000 человек — 2,1%, в Рязанской — 39 000 — 2%, в Тамбовской — 44 000 — 1,6%, в Симбирской — 57 000 — 3,5%, в Пензенской — 59 000 — 3,8% и в Воронежской — 114 000 — 4,4% (Шестаков. «Наемный труд в сельск. хоз.»).

Составьте доверенность на получение жалованья или стипендии.

ОБРАЗЕЦ ДОВЕРЕННОСТИ.

ДОВЕРЕННОСТЬ.

Настоящим доверяю получить причитающееся мне жалованье за . . . месяц . . . года в сумме 44 р. (сорока четырех рублей) . . . — (такому то).

(подпись: должность, имя, фамилия).

Число, месяц, год.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ПРЕДЛОГАМИ И ПРЕДСТАВКАМИ.

РАБОТА № 50. При списывании обратите внимание на то, что напечатано жирным шрифтом.

Великая радость — работа **в** полях, **за** станком, **за** столом. Обломов всегда ходил дома **без** галстуха и **без** жилета. Казбич выхватил **из** чехла ружье и выстрелил. Ноги подкашивались **подо** мной **от** усталости. Ночь последовала **за** днем без промежутка. Несколько повозок въехало **во** двор гостиницы. Женщина стала всматриваться **в** даль **с** видом беспокойства. Солнце склонялось **к** западу. Пыль поднималась **по** дороге. Дверь **пред**банника была открыта. Одинокое солнце спускается **в** темные болота **За**речья.

Что означают эти коротенькие слова *в, за, без, из, подо, от* и т. д.? Для чего служат эти словечки *в, за, без* и т. д.? Как они называются? Пишутся ли эти словечки вместе с существительными или отдельно? Какая разница между словами *пред баней* и *предбанник, за рекой* и *Заречье*? Можно ли склонять слова *предбанник, Заречье*? А слова *пред баней, за рекой* можно ли склонять вместе с *пред* и *за*?

> *Выводы:* Существительные с ПРЕДЛОГАМИ пишутся ОТДЕЛЬНО. Однако, если существительное с предлогом образует одно понятие и вместе с этим предлогом может изменяться по падежам, то такой предлог становится ПРЕДСТАВКОЙ и пишется с существительным ВМЕСТЕ.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании вставьте опущенные и замененные точками слова.

Я ехал на . . . . Я подошел к . . . . Я вернулся с . . . . Он стоял за . . . . Из-под . . . . выбежала собака. На . . . . он говорил первым. Яблочко от . . . . недалеко падает. Цыплят по . . . . считают. С . . . . овцы хоть шерсти клок. Один с . . . . , а семеро с . . . .

Придумайте и напишите примеры, в которых бы встречались следующие слова, написанные вместе с предлогами или отдельно:

дача	с предлогами	с, у, без
счет	» »	в, без, раз, под, к
город	» »	в, о, к, для, при
воз	» »	в, под, для, при
ход	» »	в, об, для, при, у
лет	» »	в, при, на

—•— При списывании подчеркните представки в именах существительных.

Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Машинист, озаренный красным отблеском, стоял на площадке. Проводник схватил меня за руку.

Рабочий в изнеможении опустился на землю. В прежнее время никаких заграждений кругом опасных машин не было. При расчете большая часть денег оставалась хозяевам в счет штрафов. Добьемся мы освобожденья своею собственной рукой. На подъемах паровоз шел тише. Мешки положили на завалинку под окошком. Мишка отсыпал возчикам зерна за подводу. Ползет по изволокам паровоз.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ОТРИЦАНИЕМ *НЕ*.

РАБОТА № 51. Выясните, вместе или отдельно написано отрицание НЕ с существительными в следующих примерах:

Не ветер бушует над бором, **не** с гор побежали ручьи,— мороз-воевода дозором обходит владенья свои. Он был взбешен **не**удачей. В глазах ее выразилась **не**доверчивость. Он **не** батрак, а Кузьмы друг закадычный в труде. **Не**правда с нами ела и пила. Вместе в двадцатом сквозь фронт к нам пришли два **не**разлучника. У попа Ипата **не** борода — лопата. **Не** бывать бы счастью, да **не**счастье помогло.

В каких словах НЕ написано в этих примерах вместе с существительными и в каких — отдельно? Употребляется ли отдельно, как отдельное слово, слово *неправда*? А *несчастье*? Какими словами без НЕ можно в соответствующих примерах заменить каждое из этих слов? Существуют ли слова: *неветер, неборода*?

Выводы: Отрицание НЕ с именами существительными пишется отдельно, за исключением слов, которые в соединении с НЕ образуют новые слова, имеющие самостоятельное значение (в этом случае их можно заменить другими словами без НЕ, но имеющими приблизительно то же значение, например, *недруг — враг, несчастье — беда, непогода — дождь, слякоть* и т. п.).

УПРАЖНЕНИЯ.

—•— Перепишите следующие фразы, подчеркнув существительные с отрицанием, написанные вместе и отдельно (вместе — одной чертой, отдельно — двумя чертами).

Большевистская, советская революция подрезывает корни угнетения и **не**равенства женщин (Ленин). Только коммунизм создает полную **не**надобность государства (Ленин). Каждый

класс всегда прекрасно, хотя и бессознательно, приспособляет к своим экономическим нуждам свои идеалы. Но это приспособление может произойти различным образом, и почему оно совершается так, а не иначе, это объясняется не положением данного класса, взятого в отдельности, а всеми частностями отношения этого класса или к его антагонисту, или к его антагонистам (Плеханов). Никакой непосредственной пользы искусство не приносит. Стихотворение или роман — не хлеб, который можно есть, картина или статуя — не мануфактура, в которую можно одеться (Фриче). Недооценка противника — скверная вещь (Зазубрин). Брань есть наследие рабства, приниженности, неуважения к человеческому достоинству (Троцкий).

Придумайте примеры, в которых встречались бы следующие слова:

погода	непогода	не погода
желание	нежелание	не желание
грамотность	неграмотность	не грамотность
вежливость	невежливость	не вежливость
доверие	недоверие	не доверие
внимательность	невнимательность	не внимательность
ловкость	неловкость	не ловкость.

Какие другие слова можно употребить вместо слов:

неприятель, недруг, непорядок, неловкость, нездоровье, неволя, непогода?

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

РАБОТА № 52. При списывании подчеркните имена прилагательные в форме именительного падежа мужеского рода единственного числа и сличите произношение окончаний этих прилагательных с написанием.

Он вдыха́л моро́зный у́тренний во́здух. Сла́вная о́сень! Здоро́вый, ядре́ный во́здух уста́лые си́лы бодри́т, лед неокре́пший на ре́чке студе́ной сло́вно как та́ющий са́хар лежи́т. Игра́ючи расхо́дится вдруг ве́тер верхово́й. Я прое́зжий городско́й. С са́мого у́тра уны́лый, дождли́вый, вы́дался ны́нче дене́к несчастли́вый. Бе́лый день заня́лся над столи́цей. Поко́рный во́ле трудово́й, запля́шет мо́лот парово́й. Это есть наш после́дний и реши́тельный бой.

Где стоит ударение в слове *морозный* — на основе или на окончании? Что пишется в окончании слова *морозный*, *утренний*? Где стоит ударение в слове *городской*? Что пишется в окончании?

Выводы: В именительном падеже единственного числа мужеского рода имена прилагательные имеют окончания **ЫЙ**, **ИЙ**, если ударение падает на основу, и **ОЙ**, если ударение падает на окончание.

УПРАЖНЕНИЯ.

Перепишите следующий текст и расставьте ударения.

Смотрел я на тебя и удивлялся, до чего ты деловой парень. Дед стар, как пень, забытый в желтом поле. Есть на свете край обширный, где растут сосна да ель, неисследный и пустынный, русской скорби колыбель. Дикий, хмурый, в дымной хате я один, как в сказке, рос. В черном мраке душной ночи стонет злой набат. Оробел работник юный, затуманились глаза. Он был лихой кавалерист. Любим мы жизнь, ее буйный восторг опьяняющий.

Классовая сила есть основной живой рычаг общественного переворота (Бухарин). Командующий кадр технически необхолим (Бухарин). Первоначальный русский футуризм был восстанием богемы (Троцкий). Среднее крестьянство — это самый крупный слой, который увеличился после нашей революции (Ленин).

Образуйте ряд прилагательных мужеского рода от слов:

совет	свет	трамвай	кошка
воля	рука	ночь	ум
коллектив	тюрьма	день	злоба
основа	марксист	завод	революция
круча	улица	фабрика	боль

Спишите и при списывании вставьте опущенные и замененные точками имена прилагательные.

Над зданием был поднят . . . . флаг. У оратора был . . . . . . голос. Он поступил на . . . . . факультет. Он одел . . . . плащ. Москва . . . . . . город. К нам подошел . . . . . . старик. . . . . пожар истребил часть города. В Казани сгорел . . . . . театр. Внезапно раздался . . . . . крик. . . . . воздух был полон запахом цветов и трав.

К следующим существительным подберите согласованные с ними прилагательные:

. . . . . . Совет . . . . певец
. . . . . . комитет . . . . читатель
. . . . . . вождь . . . . коммунист
. . . . . . город . . . . комиссар
. . . . . . бой . . . . факультет
. . . . . . строй . . . . день

РАБОТА № 53. При списывании подчеркните окончания имен прилагательных женского рода в именительном падеже единственного числа и сравните их произношение с правописанием.

И тума́н и непого́ду о́сень по́здняя несе́т. В тот год осе́нняя пого́да стоя́ла до́лго на дворе́. После́дняя ту́ча рассе́янной бу́ри, одна́ ты несе́шься по я́сной лазу́ри! Си́няя стру́йка ды́ма вьется под нави́сшей зе́ленью.

Вся его́ пре́жняя жизнь, проста́я, нестра́шная, каза́лась тепе́рь ото́рванной, поте́рянной навсегда́. Гляди́т из парово́зной бу́дки това́рищ Кондра́тьев, и в зуба́х у него́ вчера́шняя тру́бочка. Глаза́ у него́ ста́ли ску́чными, ве́рхняя губа́ плакси́во топы́рилась. Зареве́ла темнота́ преду́тренняя со́тнями голосо́в. Трава́ осе́нняя, густа́я, стои́т, пригну́вшись до земли́.

Выводы: В именительном падеже единственного числа женского рода имена прилагательные с основами на мягкий согласный звук (мягкое различие) имеют окончание ЯЯ.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте примеры, в которых бы следующие прилагательные были согласованы с именами существительными женского рода в именительном падеже единственного числа:

столетний . . . . . Столетняя сосна разбита бурей.
передний. . . . .
давний . . . . . .
древний. . . . . .
сегодняшний. . .
вешний . . . . . .
здешний . . . . .
вчерашний . . . .
внутренний. . . .
внешний . . . . .
нынешний . . . .

Перепишите следующий текст:

Вся нынешняя поэзия подверглась воздействию футуризма (Троцкий). Нэп это отчаянная, бешеная, если не последняя, то близкая к этому, борьба не на живот, а на смерть между капитализмом и коммунизмом (Ленин). Наша диктатура пролетариата преследует обеспечение порядка, производительности труда, учета и контроля пролетарской Советской власти, которая более прочна, чем прежняя (Ленин).

РАБОТА № 54. Подчеркните при списывании окончания имен прилагательных среднего рода в именительном падеже единственного числа и сравните их произношение и правописание.

Чи́сто вече́рнее не́бо. Ли́шнее сло́во до стыда́ дово́дит. Скрипу́чее де́рево два ве́ка живе́т. Не сто́ит из пусто́го в поро́жнее перелива́ть. Безу́мных лет уга́сшее весе́лье мне тяжело́, как сму́тное похме́лье. Чуть колыхну́лось боло́то стоя́чее, ты ни мину́ты не спал. Лишь не осты́ло б желе́зо горя́чее, ты без огля́дки кова́л. Ве́тер насме́шливо целова́л его́ горя́чее вспоте́вшее лицо́.

Выводы: Имена прилагательные среднего рода мягкого склонения имеют в именительном падеже единственного числа окончание ЕЕ.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните именительные прилагательные среднего рода.

Нынче утром певшее железо сердце мне изрезало в куски. Когда обогрело утреннее солнце, страх ночной прошел. Он выскочил на заднее крылечко и шагнул вдоль палисадника. Он увидел огненное паровозное жерло, колыхающее жаром. Он везде видел надоевшее черное горе. Лег Мишка на спину и долго смотрел на голубое кудрявое облако, плывущее по чужому далекому небу. О, я хочу безумно жить! Все сущее увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить.

Вопрос от отношении города к деревне имеет решающее значение для всей нашей революции (Ленин). Среднее крестьянство не принадлежит к эксплоататорам (Ленин). Государство у нас рабочее (Ленин).

Проделайте со словами *столетний, передний* и др. ту же работу, которая указана в первом упражнении предыдущей работы, только заменив имена существительные женского рода именами существительными среднего рода.

РАБОТА № 55. При списывании правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом, сравните с произношением.

На опу́шке тайги́ стоя́л сухо́й треск лома́ющ**его**ся вале́жника. Штаб тае́жн**ого** фро́нта уже́ стоя́л в го́роде. Това́рищ, верь, взойдёт она́, заря́ пленительн**ого** сча́стья. Брал с родн**о́го**, брал с убо́г**ого**, слыл кащéем-мужико́м. Ста́р**ого** воробья́ на мяки́не не проведёшь. От дома́шн**его** во́ра нет запо́ра. Из худ**о́го** карма́на после́дний грош ва́лится. Жил стари́к со свое́ю стару́хой у са́м**ого** си́н**его** мо́ря. Пусть у гробов**о́го** вхо́да млада́я бу́дет жизнь игра́ть. Сы́тый голо́дн**ого** не разуме́ет.

Чи́ст**ого**, внекла́ссов**ого** иску́сства нет (Воронский). Для нас нра́вственность, взя́тая вне челове́ческ**ого** о́бщества, не существу́ет (Ленин). Без революцио́нной тео́рии не мо́жет быть и революцио́нн**ого** движе́ния (Ленин). И́стинное иску́сство отража́ет то, что интересу́ет и волну́ет обще́ственн**ого** челове́ка (Плеханов). Жизнь есть труд для бу́дущ**его** поколе́ния (Гаршин). Не погряза́йте в подро́бностях настоя́щ**его**, а воспи́тывайте в себе́ идеа́лы бу́дущ**его** (Салтыков-Щедрин).

— Что слышится в родительном падеже прилагательных мужеского и среднего рода под ударением? А без ударения? Что пишется?

Выводы: Имена прилагательные мужеского и среднего рода в родительном падеже единственного числа имеют окончания **ОГО, ЕГО.**

Напишите ряд фраз, где встречались бы слова:

последнего, белого, черного, переднего, известного, знакомого, детского, коммунистического, рабочего, фабричного, летнего, зимнего.

При списывании в местах, обозначенных точками, вставьте прилагательные, согласованные с существительными, стоящими после точек.

Долой правительство . . . . . Цанкова! Отречемся от . . . . . мира, отряхнем его прах с наших ног. Задача . . . . класса в революции — познать верно направление борьбы (Ленин). Нам не нужно . . . . . кумира. Не хочу ходить нарядная я без . . . . дружка. На опушке . . . . леса росла молодая елочка. Возле . . . . . театра собралась толпа народа.

При списывании подчеркните прилагательные мужеского и среднего рода в форме родительного падежа единственного числа.

Не дошло еще приказание до левого фланга, как на правом застучал пулемет. Горбатого могила исправит. Серые заборы родного города будили воспоминания о прошлой жизни. Он мечтал о солнечных городах будущего. Мы должны

чистить город от контр-революционного элемента. Из белой мерцающей завесы падающего снега возникла внезапно его фигура. И брата бы родного не пожалел, если бы он бандитом сделался. Солнце вот-вот должно было выкатиться из-за волнистого далекого горизонта.

Различать класс и партию можно, как голову и целого человека (Бухарин). Класс, который не является носителем нового способа производства, не может переделать общества (Бухарин). Революция есть прежде всего борьба рабочего класса за власть (Троцкий). Крестьянская Россия, лишенная городского руководства, не доберется до социализма (Троцкий). Варвар Петр был национальнее всего бородатого и разузоренного прошлого, что противостояло ему (Троцкий). Искусство для пролетариата не может быть искусством второго сорта (Троцкий).

РАБОТА № 56. При списывании подчеркните имена прилагательные мужеского и среднего рода в форме дательного падежа единственного числа и правописание окончаний этих прилагательных сравните с произношением.

И хоть бесчу́вственному те́лу равно́ повсю́ду истлева́ть, но бли́же к ми́лому преде́лу мне все б хоте́лось почива́ть. Дню вчера́шнему забве́нье, дню гряду́щему приве́т. Рабо́чему поря́док в труде́ всего́ важне́й. Вниз по ма́тушке по Во́лге, по широ́кому раздо́лью! Он стара́лся прида́ть гру́бому го́лосу отте́нок нежности.

Выводы: **В дательном падеже единственного числа имена прилагательные мужеского и среднего рода имеют окончания ОМУ, ЕМУ.**

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Впишите в следующие фразы пропущенные имена прилагательные в дательном падеже.

Я пошел к . . . . товарищу. Он долго готовился к . . . . зачету. Лошади легко бежали по . . . . снегу. Он пошел за советом к . . . . доктору. Он тосковал по . . . . краю. По . . . . собранию можно было заранее рассчитывать на успех. Он говорил с Москвой по . . . . проводу. Артист готовился к . . . . концерту.

→ Спишите следующий текст.

Мы должны определять класс по производственно**му** признаку (Бухарин). Поднимайте массы к действенно**му**, непосредственно**му**, всеобще**му** участию в управлении (Ленин). Раньше человек мог по классово**му** признаку быть рабочим, по сослов-

ному—крестьянином (Бухарин). По ходяч**ему** определению босяк был символом бунта против мещанства (Троцкий). Насилие по отношению и средн**ему** крестьянству представляет из себя величайший вред (Ленин). Без плана электрификации мы перейти к действительн**ому** строительству не можем (Ленин). Русскому пролетариату выпала на долю великая честь начать ряд революций (Ленин).

РАБОТА № 57. **При списывании сравните с произношением правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.**

Ло́шадь взмета́ла весе́нн**юю** грязь с мостово́й. Он втяну́лся в боев**у́ю** и похо́дн**ую** жизнь. Мы уви́дим жизнь све́тл**ую**, прекра́сн**ую**, изя́щн**ую**. Че́стным поры́вам дай си́лу свобо́дн**ую**, на́чатый труд продолжа́й и за счастли́в**ую** до́лю наро́дн**ую** жизнь до конца́ всю отда́й. Си́лу но́в**ую** благоро́дных ю́ных дней в фо́рму ста́р**ую**, гото́в**ую** необду́манно не лей. Люблю́ я в вече́рн**юю** по́ру зате́ять в лесу́ трескотню́. Приподнима́я косу́лю тяже́л**ую**, ба́ба поре́зала но́женьку го́лую. В по́здн**юю** ночь над уста́лой дере́внею сон непробу́дный цари́т, только стару́ху столе́тн**юю**, дре́вн**юю** не посети́л он — не спит. Мы, ру́сские, пережива́ем эпо́ху, име́ющ**ую** немно́го ра́вных себе́ по вели́чию. Беcси́лие эксплоати́руемых кла́ссов в борьбе́ с эксплоата́торами порожда́ет ве́ру в лу́чш**ую** загро́бн**ую** жизнь (Ленин). Рабо́чие создаю́т во всем ми́ре свою́ интернациона́льн**ую** культу́ру (Ленин). В капиталисти́ческом о́бществе мы име́ем демокра́тию уре́занн**ую**, убо́г**ую**, фальши́в**ую** (Ленин).

Что слышится в этих окончаниях под ударением? Без ударения? Что пишется? Какая падежная форма имени прилагательного имеет окончания УЮ, ЮЮ?

Выводы: **Имена прилагательные женского рода в винительном падеже единственного числа имеют окончания УЮ, ЮЮ.**

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Вместо точек поставьте имена существительные женского рода с прилагательными:

Я вижу . . . . . Я куплю . . . . . Я расскажу . . . . . Я читаю . . . . . Сегодня оратор сказал . . . . Этот писатель написал . . . . . . Рабочий класс создаст . . . . . Гребцы пели . . . . .

◆ Напишите ряд фраз, где встречался бы винительный падеж от следующих сочетаний:

светлая память, летняя пора, учащаяся молодежь, определенная помощь, глубокая ночь, мощная страна.

◆ Спишите следующий текст:

Эту пору весенн**ю**ю, ранн**ю**ю одиноко встречаю вдали. Сонн**ую** сонь равнины променял я на страстн**ую** дрожь машины. Упорный гудок загудел, нарушая весенн**юю** мелодию. Сквозь сыр**ую** мглу тускло светили огни. Он оделся в солдатск**ую** стеган**ую** безрукавку. Солнце насыщает кровью кажд**ую** клеточку тела.

Диктатуру свою пролетариат мыслит, как кратковременн**ую** переходн**ую** эпоху (Троцкий). Раньше мы центр клали на политическ**ую** борьбу, теперь же он переносится на мирн**ую** организационн**ую** культурн**ую** работу (Ленин). Пролетариат должен держать в своих руках крупн**ую** промышленность (Ленин). Капитализм создал производительность труда, невиданн**ую** при крепостничестве; социализм создаст нов**ую**, гораздо более высок**ую** производительность труда (Ленин).

РАБОТА № 58. Определите род, число и падеж прилагательных, окончания которых напечатаны жирным шрифтом.

Утром я видал, как в порту грузили пароходы тяжел**ым** мужицк**им** зерном. На внутренн**ем** фронте, как и на внешн**ем**, белые терпели поражение за поражени**ем**. Перед Фаддеичем, дряхл**ым**, поседевш**им**, разочарованн**ым**, Андронников чувствовал себя мощн**ым**, крепк**им**, словно вылит**ым** из чугуна. Не скорбн**ым**, бессильн**ым**, остывш**им** бойцам, устал**ым** от долгих потерь, хотим мы отважн**ым** и юн**ым** сердцам пропеть нашу песню теперь. Не бил барабан перед смутн**ым** полком, когда мы вождя хоронили. Красн**ым** полымем заря вспыхнула. В согласн**ом** стаде и волк не страшен.

Сравните произношение окончаний прилагательных с правописанием их в выражениях: *на внешнем фронте — перед внешним фронтом.* Какой падеж в первом случае, какой — во втором? Сравните произношение окончаний прилагательных с их правописанием в сочетаниях: *тяжелым мужицким зерном* — о *тяжелом мужицком зерне.* Какой падеж в первом случае, какой — во втором? Какие окончания, следовательно, принято писать в прилагательных мужеского рода единственного числа в творительном падеже, какие — в предложном?

Выводы: В именах прилагательных мужеского и среднего рода в творительном падеже единственного числа пишутся окончания ЫМ, ИМ, а в предложном — ОМ, ЕМ.

УПРАЖНЕНИЯ.

→ При списывании подчеркните имена прилагательные мужеского и среднего рода единственного числа в творительном падеже (одной чертой) и в предложном (двумя чертами).

Барахтаясь в сладком предутреннем сне, как муха в душистом вареньи, он повторил рассказ. Он проповедует любовь враждебным словом отрицанья. По узеньким рельсам двигался крохотный паровозик. В черном дыму, в горькой копоти солнце было маленькое и красное. Мимо прошел последний вагон, посвечивая красным фонарем.

Под сословием разумеются группы лиц, объединенные общим положением в юридическом правовом строе общества (Бухарин). Всякая большая эпоха должна восприниматься в целом (Троцкий). Масса участвует в событиях непреодолимым социальным инстинктом (Троцкий). Сущность новой экономической политики в смычке авангарда пролетариата с широким крестьянским полем (Ленин). Перед победившим пролетариатом открылась свобода, ныне ставшая общенародным достоянием (Ленин). Русский пролетариат завоевал себе право быть самостоятельным (Луначарский). Психология и идеология классов меняется в зависимости от изменений в общественном бытии (Бухарин). Политическая сила ограничена данным состоянием экономических отношений (Бухарин). Общество существует лишь на определенном трудовом базисе (Бухарин). Социально-политическая надстройка определяется классовым строением общества (Бухарин).

→ При списывании слова, напечатанные в скобках, поставьте в творительном или предложном падеже (в зависимости от падежа существительного, с которым поставленное в скобках слово согласовано).

Рабочий остановился перед (заржавленный) станком. За (черный) дымом не сразу можно было разглядеть завод. Он занимается (тяжелый) трудом. За (короткий) залпом наступила зловещая тишина. Город тонул в (утренний) тумане. Ко мне подошел крестьянин в (старый, рваный) армяке. На (большой) заводе ни днем, ни ночью не прекращалась работа. На (высокий) шесте над толпой развевался красный флаг.

РАБОТА № 59. Выпишите из следующих примеров имена прилагательные женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах.

Каждая книга была маленькой ступенью к представлению о лучшей жизни. Лежит на ней дельности строгой и вну-

*

тренней силы печать. Работы усиленной требует край. На широчайшей улице, по густой травке, затянувшей середину, носились дети. Дубовый листок оторвался от ветки родимой. Был каждый в пламя горна брошен, кипящей сталью напоен. На тонкой мачте — маленький фонарь. Машинист взялся слегка дрожавшей рукой за кран, и паровоз с озлобленной радостью зашипел.

Выводы: **В именах прилагательных женского рода в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа пишутся окончания ОЙ или ЕЙ.**

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Помощник машиниста лил из длинной лейки масло в сочленения паровоза. Народ, стонавший в нужде великой, расправит крылья. У котельной под ветром гудят котлы. Пролетарии и пророки, мы пришли в предрассветной мгле раскаленные выковать строки, светлый гимн грядущей земле.

Наша школа будет классовой, но преследующей интересы исключительно трудовых слоев населения (Ленин). Необходимо приложить все силы, энергию и знания, чтобы возможно скорее возвести здание нашей будущей трудовой школы (Ленин). Мы хотим Россию из страны нищей и убогой превратить в богатую (Ленин). Всякая наука родится из потребностей жизненной борьбы (Бухарин). Наше время закладывает основы всемирной истории (Троцкий). История стала торопливой, гораздо более торопливой, чем наша мысль (Троцкий). Рабочему классу не нужно и невозможно порывать с литературной традицией (Троцкий).

Составьте рассказ, в котором встречались бы в родительном, дательном, творительном или предложном падежах единственного числа следующие прилагательные:

хорошая, летняя, знойная, полевая, рабочая, тяжелая, богатая, уставшая, острая, отточенная, старая, белая, урожайная, отдыхающая.

РАБОТА № 60. При списывании определите род, число и падеж слов, окончания которых напечатаны жирным шрифтом.

Народные школы — вот наши храмы. Воля и труд человека дивные дивы творят. Ощупью жили бедные предки наши.

Последние пушки грохочут в кровавых спорах. Нагревшиеся вальцы обливаются холодной водой. Тело у него костлявое, руки и ноги длинные, локти, колени — острые.

Технические и экономические условия определяют науку (Бухарин). Зоология развилась из потребности знать полезные и вредные свойства животных (Бухарин).

Выводы: В именах прилагательных именительного падежа множественного числа пишутся окончания ЫЕ, ИЕ.

Примечание: Окончания имен прилагательных в именительном падеже множественного числа ЫЕ, ИЕ не следует смешивать с окончаниями именительного падежа множественного числа имен существительных среднего рода ИЯ (ЬЯ).

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании подчеркните имена прилагательные в форме именительного падежа множественного числа:

Слезы людские, о, слезы людские!
Льетесь вы ранней и поздней порой,—
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистощимые, неисчислимые,
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Тютчев.

Над буро-лиловой далью полей медленно и низко проплывали тяжелые, мокрые, тихие громады облаков. Где раньше золотые гроздья пьянящей радости цвели, теперь разбросанные кости ржавеют по лицу земли. Он вспоминал указанные ему адреса. Они слали в сторону домишек и заборов окрайны белые дымки и невидимые страшные пули.

На разные манеры, непосредственно или через многочисленные промежуточные звенья, искусство определяется экономическим строем и уровнем техники (Бухарин). Всевозможные мысли и всевозможные данные опыта, накоплявшиеся у человеческого общества, вызывали потребность в объединении этих данных (Бухарин). Общественные явления закономерны (Бухарин). Хорошие вожди потому и являются вождями, что они лучше всего выражают правильные стремления партии (Бухарин).

Напишите следующие словосочетания во множественном числе:

деловое собрание	профессиональный союз
поданное заявление	народный комиссар
рабочий факультет	советская республика
деловая бумага	денежный знак
двухнедельный отпуск	процентная бумага
партийный билет	учебное заведение
учебная книга	огромный дом
еженедельный журнал	широкая улица
столичная газета	тенистый бульвар

РАБОТА № 61. При списывании определите падеж тех имен прилагательных, окончания которых напечатаны жирным шрифтом, и сличите произношение этих окончаний с их правописанием.

Ма́льчик стои́т на поро́ге, жа́лк**ий**, озя́бш**ий**, наг**о́й**. Кто, служа́ вели́к**им** це́лям ве́ка, жизнь свою́ всеце́ло отдае́т на борьбу́ за бра́та-челове́ка, то́лько тот себя́ переживе́т. Блаже́н, кто жизнь в борьбе́ крова́вой, в забо́тах тя́жк**их** истощи́л. Рассве́т неслы́шно кра́дется из-за высо́к**их** домо́в. Ве́тер гнет упру́г**ие** кусты́. Черне́й и ча́ще бор глубо́к**ий**... Как**и́е** гру́стные места́! Ночь хму́рая, как зверь сто́йк**ий**, глядит из ка́ждого куста́. Много натку́ я поло́тен, то́нк**их** добро́тных нови́н.

Определите основу прилагательных, окончания которых напечатаны жирным шрифтом. Окончания твердого или мягкого различия чаще всего встречаются в прилагательных с основой на Г, К, Х? В каких случаях пишутся окончания твердого различия и в каких — мягкого?

Выводы: Прилагательные с основой на Г, К, Х имеют окончания твердого различия за исключением тех падежей, которые в окончании имеют звук Ы; в этих падежах прилагательные на Г, К, Х принимают окончания мягкого различия (ИЙ — в именительном падеже единственного числа мужеского рода; ИЕ, ИХ, ИМ, ИМИ, ИХ — во множественном числе).

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры, подчеркивая при списывании прилагательные с основой на Г, К, Х.

Завод — как водопад жестокий. В глубоких шахтах наши взоры огнями черными цвели. Я слышу, как победно пули напевы жуткие поют. Крепкие руки, хлеб да вода, с скарбом убогим мешок неизменный — вот он творец мирового труда и гражданин всей вселенной.

Человеческое общество работает в природе и над природой (Бухарин). Крестьяне раздроблены мелким обособлен-

ным хозяйничаньем (Ленин). Всякую нравственность, взятую из внечеловеческого, внеклассового понятия, мы отрицаем (Ленин). Никакими книжками и никакой проповедью нельзя просветить пролетариат, если его не просветит его собственная борьба (Ленин). Пора, когда надо было политически рисовать великие задачи, прошла и наступила пора, когда их надо проводить практически (Ленин).

Составьте и напишите 10 фраз, в которых встречались бы прилагательные с основой на Г, К, Х.

РАБОТА № 62. При списывании подчеркните имена прилагательные с основой на Ж, Ч, Ш, Щ.

Я не люблю иронии твоей; оставь ее отжившим и нежившим. В лесу не молкнет птичий гам. Звонки шаги случайных прохожих. Вывеска пела скрипучую песню. Душа горящая облита звенящим жаром мятежа. Ей хотелось выпить горячего. Как дождь, зарядивший надолго, негромко рыдает она. Пусть не будет в просторах земли нищих и жалких калек. Поэта мощного взлелеет рабочих песен колыбель. В семье его, очень большой, меня никто не любит.

Нам нужна советская комедия нравов, смеющаяся и негодующая (Троцкий). От одной хорошей советской комедии театр воспрянет на несколько лет (Троцкий).

К твердому или мягкому различию принадлежит большинство подчеркнутых прилагательных? Какие принадлежат к твердому? Выдерживает ли склонение прилагательных: *отживший, скрипучий* и т. п. все окончания мягкого различия? В каких случаях в этих прилагательных появляются окончания твердого различия? Какой особенностью правописания гласных после Ж, Ч, Ш, Щ следует объяснить появление в этих прилагательных окончаний твердого различия?

Выводы: Прилагательные с основой на Ж, Ч, Ш, Щ с ударением на окончании изменяются по твердому различию (*бо́льшой, большого* и т. д.), а с ударением на основе — по мягкому; однако правописание окончаний этих прилагательных подчиняется общему правилу правописания гласных звуков после Ж, Ч, Ш, Щ (после этих букв не пишутся буквы Ы, Ю, Я, а пишутся И, У, А).

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

За рекой за быстрою леса стоят дремучие. Он был сыном простого рабочего. За калиткою смолкшего сада прозвенит и замрет бубенец. Шпалы неслись под ненасытно пожиравший их паровоз. Железный грохот тяжко метался,

потрясая мозг, слух, задыхающуюся грудь лязгом сотен тысяч железных пудов. Америка давала приют обнищавшему мужику, разорившемуся ремесленнику и безработному пролетарию Европы (Троцкий). Большие события создаются в результате пересечения больших причин (Троцкий). В кипучей работе, которую во время революции приходится вести революционерам, громадной ценностью является моральный авторитет (Ленин).

Составьте фразы, в которых встречались бы в разных падежах слова:

жгучий, стоящий, ходячий, зрячий, пеший, проезжий, рабочий, большой, меньшой, старший, идущий.

РАБОТА № 63. При списывании прислушайтесь к произношению и объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Руки по зеленому мужич**ьему** делу затосковали. Голос просительный ребяч**ьим** стал. Она следила за ним неотступным верным собач**ьим** взглядом. Замелькали по степи баб**ьи** головы. В восьми вагонах трет**ьего** класса было уже тесновато. Всплесни, ненаглядный, руками, сокол**ьим** глазком посмотри. Девич**ья** пляска при зорьке видна, девич**ья** песня за речкой слышна. Он оглядел нас обоих своими острыми рыс**ьими** глазами. Он волч**ьи** горящие очи видал на опушке лесной. Право, не клуб ли ворон**ьего** рода около нашего нынче прихода? Отвечавший был толстый мужик в извозчич**ьем** длинном тулупе.

Выводы: В прилагательных типа *волчий, лисий (волчьего, лисьего)* во всех падежах, кроме именительного падежа единственного числа, мужеского рода, перед окончанием пишется Ь.

УПРАЖНЕНИЯ.

Составьте и напишите фразы, в которых встречались бы в разных видах (кроме именительного падежа единственного числа мужеского рода) прилагательные:

третий — щучий
девичий — воловий
сорочий — песий.

При списывании подчеркните прилагательные типа *лисий.*

Ветер подвывал собачьими голосами. Большие мужичьи лапти с длинными бабьими чулками висели у него через плечо. Они бежали позади станции мимо коровьих хлевушек. Он взглянул на меня с невыразимой улыбочкой и засмеялся

умным человечьим смешком. Чу! гул... не душа ли медвежья на темень расплакалась вслух. Меня пеленал полумрак, баюкало пение птичье.

Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества (Ленин).

От следующих слов образуйте имена прилагательные женского или среднего рода:

птица, волк, лиса, человек, плотник, охотник, белка, рыба, медведь, теленок, лебедь, овца, баран.

Напишите рассказ о посещении Зоологического сада, стараясь вставить в этот рассказ возможно бо́льшее количество прилагательных типа *волчий, волчья, волчье.*

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОПИСАНИЯ МЕСТОИМЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

РАБОТА № 64. Спишите эти примеры и обратите внимание на ударения в словах *никто, нечто.*

Никто к нему не приближался, не говорил он **ничего**. Нет **ничего** страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Кто был **ничем**, тот станет всем. Я хочу, молодой человек, чтобы **ничто**, достойное внимания, не исчезало из памяти людей. Хозяев, повидимому, нет дома, так как **никто** не выходит на лай громадной овчарки. **Никого** у Богдана на свете не было.

Побольше внимания к тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит **нечто** новое в своей будничной работе (Ленин). Пролетариату **нечего** терять, кроме своих цепей.

Всегда ли в местоименных прилагательных *никто, ничто, некто, нечто, некого, нечего* ударение ставится на последнем слоге? В тех местоименных прилагательных (из перечисленных), в которых ударение стоит на первом слоге, пишется НЕ или НИ?

Выводы: В местоименных прилагательных *никто́, ничто́* (с ударением на последнем слоге) пишется *НИ*, а в местоименных прилагательных *не́кто, не́что* и *не́кого, не́чего* (с ударением на первом слоге) пишется *НЕ*.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании в словах, напечатанных жирным шрифтом, расставьте ударения.

Вертится Мишкина голова с разными мыслями — **ничего** не придумаешь. Хотелось лечь и лежать, чтобы **никто** не трогал. Я тогда своим батальоном **ничем** помочь не мог. В полит-

отделе, кроме меня, **никого** не было. **Никто** не минует проложенных нами путей, тайком мимо нас **никому** не пробраться.

Всякая наука вырастает из потребностей общества. **Никто** не подсчитывает числа мух на окне, а рогатый скот считают. Первое ненужно **никому**, а второе знать полезно (Бухарин). Борьба за новые формальные достижения искусства не составляет прямых задач партии; на такую работу она **никого** не делегирует (Троцкий). **Никто** не может выскочить из себя, даже в бреде сумасшедшего нет **ничего**, чего больной не получил бы заранее извне (Троцкий). Лазарет был так переполнен, что **некому** было подать стакан воды. Этого работника **некем** было заменить.

РАБОТА № 65. При списывании поставьте ударения в словах, напечатанных жирным шрифтом, и подчеркните предлог.

Кабы на меня да не кручина, **ни о чем** бы я не тужила. Она **ни на что** не жаловалась. В эту минуту я **ни в чем** не отдавал себе отчета. **Не с кем** сиротинушке горе разделить, **не к кому** бедняжечке головку приклонить. Глаза смотрели безжизненно, **ни о чем** не думалось. Торговка, не обращая **ни на кого** внимания, равнодушно сидела на своем табурете.

Выводы: Никто, ничто и некого, нечего с предлогами пишутся отдельно, при чем предлог вставляется между отрицанием и корнем *(ни о кóм, нé для кого)*.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте примеры, в которых встречались бы формы:

не к кому, ни к кому, ни для кого, не для чего, не с кем, ни с кем, ни с чем, ни за кого.

Спишите следующий текст и при списывании на словах, напечатанных жирным шрифтом, расставьте ударения.

Ворона **ни с чем** убралась. Говорить долго **не о чем**. **Ни у кого ничего** нет, все друг у друга занимают и тем живут: в этом старая тайна политической экономии русской интеллигенции (Троцкий). Новую экономику мы стали строить совершенно по-новому, **ни с чем** старым не считаясь (Ленин).

РАБОТА № 66. При списывании подчеркните местоименные прилагательные *не кто иной, не что иное.*

Стремление к истине, а не что иное, руководило мною. Не кто иной, как Петр, устроил это дело. Болезнь, а не что иное, помешала мне сдать экзамены. Не кто иной, как мой учитель, помог мне подготовиться к экзаменам осенью.

Жизнь есть не что иное как постоянно побеждаемое противоречие (Тургенев). Советская власть есть не что иное как организационная форма диктатуры пролетариата (Ленин).

Выводы: В местоименных прилагательных *не кто иной, не что иное* отрицание НЕ пишется отдельно.

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Придумайте несколько примеров, в которых встречались бы местоименные прилагательные *не кто иной, не что иное.*

РАБОТА № 67. При списывании определите падеж местоименных прилагательных, напечатанных жирным шрифтом.

На **этом** месте будет заложен Дворец Труда. **Этим** писателем я зачитывался в детстве. Он говорил и при **этом** шевелил своими длинными тараканьими усами.

Выводы: Местоименное прилагательное ЭТОТ в творительном падеже единственного числа мужеского рода имеет ЭТИМ, а в предложном ОБ ЭТОМ (при этом, на этом и т. д.).

УПРАЖНЕНИЯ.

→ При списывании в местах, обозначенных точками, вставьте местоименное прилагательное *этот* в форме творительного или предложного падежа (судя по существительному).

В . . . . году, будучи в Москве, я осмотрел мавзолей Ленина. С . . . . товарищем я познакомился в прошлом году. Об . . . . тяжелом годе написано много книг. . . . . летом мы устраиваем экскурсию на Волховстрой. В . . . . музее собрано большое количество рукописей Пушкина.

РАБОТА № 68. При списывании определите падеж местоименных слов, напечатанных жирным шрифтом, и установите, в каких случаях эти прилагательные начинаются со звука Н.

Иван, задыхаясь и чувствуя, что ноги **у него** подкашиваются, бежал у заднего вагона. Тюрьма скоро стала обычной, и страх **перед ней** начал исчезать. **За ним** послушно и охотно со всех сторон бежали разные люди. Он хотел сказать **ей**, что **у него** в Москве много работы, что дома его ждет семья.

От наследия капитализма нельзя избавиться сразу, **с ним** нужна неустанная борьба, против **него** надо не раз и не два объявлять крестовый поход (Ленин). Нужно взять всю культуру, которую капитализм оставил, и **из нее** построить социа-

лизм (Ленин). Мы стараемся следить за настроением масс, сближаться **с ними**, отвечать **на их** запросы, выдвигать **из них** лучших работников (Ленин). Заботы питания и воспитания, могильным камнем лежащие на нынешней семье, в будущем снимутся **с нее** и станут предметом общественной инициативы (Троцкий). Весь мир с изумлением устремил на восток свои взоры в тот момент, когда **по нему** проносился вихрь потрясающих событий (Троцкий).

Выводы: Местоименные слова ОН, ОНА, ОНО, употребляясь с предлогами, начинаются со звука Н (*о нем, с ней, для них* и т. п.), за исключением тех, которые показывают принадлежность и стоят в форме родительного падежа (*у его сестры, с ее помощью* и т. д.).

УПРАЖНЕНИЯ.

→ В следующем рассказе слово *пещера* замените, где это возможно по смыслу, словом *она*.

ПЕЩЕРА.

Недалеко от нашей деревни находится большая пещера. В пещере, говорят, когда-то прятались махновцы. И до сих пор подле пещеры находят брошенные окурки и расстреленные патроны. Вход в пещеру заложен большим камнем, но если знать секрет, то камень легко отодвинуть.

Так как о пещере ходят недобрые слухи, то места этого вообще избегают. И черные камни пещеры одиноко торчат, как часовые.

РАБОТА № 69. В следующих примерах подчеркните при списывании все местоименные прилагательные и обратите внимание на их правописание.

Кости, ничьею слезой неомытые, руки чужие в могилу снесли. Я почувствовал на своей голове чью-то руку. Бежит по ниве чья-то тень. Некий образ посещать меня в часы работы стал. Документы были переданы мною некоему чиновнику. Я шел позади некоего гражданина. Как будто в мире неизвестном бродил я — некий пилигрим. Я знаю, на чьей стороне правда. Чью книжку вы взяли? У чьего порога я встречу привет? Не для тех, чье сердце — камень, и не тем, кто под солнцем зачах, я хочу простыми словами рассказать о простых вещах. Он с некоторым оттенком хозяйского самодовольства угощал Мартынова. На некоторых зданиях, на фабричных корпусах лежит первый луч восходящего солнца.

Существует некая линия стыка между вопросами искусства, политики, техники и экономики (Троцкий). На неко-

торых фабриках в старое время продолжительность рабочего дня была более 14 часов (Коваленко). В поисках за художнической личностью наши молодые беллетристы пробуют оттолкнуться от революции, которая есть для них некоторым образом быт и среда (Троцкий). В некоторых отношениях художество приближается к политике (Троцкий). Мы имеем уже в области перестройки экономической политики некоторые несомненные успехи (Ленин).

РАБОТА № 70. Подчеркните местоименные прилагательные, пишущиеся через тире.

Он смотрел на молчаливые скрытно и радостно чего-то ожидающие деревья и сам он чего-то ждал. Они пошли по рельсам, о чем-то разговаривая. И были босы чьи-то ноги, и чья-то грудь была жива, и чьи-то пальцы шевелились, и губы гаснущих кривились, шепча невнятные слова. Всякая революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться (Ленин). Старый Обломов остался, и надо его долго мыть, чистить, трепать и драть, чтобы какой-нибудь толк вышел (Ленин).

Выводы: Местоименные прилагательные *кто-то, что-то, какой-то, чей-то, кто-либо, что-либо, какой-либо, который-либо, чей-либо, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, который-нибудь, чей-нибудь* пишутся через дефис (черточку).

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Придумайте 10 фраз, в которых встречались бы перечисленные местоименные прилагательные.

СУФФИКСЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

РАБОТА № 71. При списывании обратите внимание на правописание суффиксов имен прилагательных, напечатанных жирным шрифтом.

Большая каюта вся залита солнеч**н**ым светом. Вставай, проклятьем заклейме**нн**ый, весь мир голод**н**ых и рабов! Пря**н**ый аромат распаре**нн**ой солнцем земли ударял в голову. Смотри, какой берег пологий, какое песча**н**ое дно. Самодержавие можно сравнить с великаном на глиня**н**ых ногах. Мы ели из деревя**нн**ых мисок олověя**нн**ыми ложками. Рабочие посетили отделение завода, где изготовлялась стекля**нн**ая посуда. По городу носились вое**нн**ые автомобили. Ко**нн**ая разведка быстро проскакала по всему селу. По чугу**нн**ым рельсам едет поезд дли**нн**ый.

Некрасов явился поэтическим выразителем целой эпохи нашего общественного развития (Плеханов). Психология пролетариата была всегда психологией революционного борца (Покровский). Обескровленная, но не побежденная революция живет в глухой ненависти подавленных и разобщенных рабочих кварталов и деревень (Троцкий).

Определите суффиксы слов: кожаный, деревянный, холодный, конный, общественный, революционный, подавленный. Пишется ли в суффиксах АН, ЯН два Н или одно Н? От какого корня образовано слово *конный*? Есть ли в корне этого слова Н? Если в корне слова есть Н, сколько Н пишется в суффиксе прилагательного, образованного от этого корня? Выделите суффиксы в слове *общественный*. Два Н или одно Н пишется в этом слове? Назовите имя прилагательное, не причастие, где был бы суффикс ЕНН. Выделите суффикс в слове *революционный*. Через сколько Н он пишется? Назовите им. прилаг. с суффиксом ОНН. Русские ли это слова? От какой части речи образовано слово *подавленный*? Всегда ли отглагольные прилагательные имеют суффикс НН? Назовите отглагольное прилагательное с этим суффиксом.

Выводы:

Суффикс имен прилаг. АН, ЯН пишется через одно Н за исключением слов: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Суффикс Н в именах прилагательных пишется через одно Н (холодный), но в прилагательных, образовавшихся от слов, имеющих в корне Н, он удваивается за счет корня (коНь—коННый).

Суффиксы ЕНН (общественный) и ОНН (революционный) пишутся через НН, при чем последний употребляется в иностранных словах (комиссионный, концессионный).

Суффикс отглагольных прилагательных (причастий) всегда пишется НН (сделанный, подавленный).

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте и напишите примеры, в которых встречались бы прилагательные, образованные от следующих существительных:

весна, земля, половина, сани, холод, машина, осень, лимон, миллион, вагон, бумага, тина, вода.

Придумайте и напишите примеры, где встречались бы прилагательные:

оловянный, стеклянный, деревянный.

При списывании подчеркните имена прилагательные с суффиксами Н и НН и объясните их правописание.

Только когда экономическое развитие расшатало основы крепостного порядка и выдвинуло на нашу историческую сцену целый слой образованных разночинцев, только тогда началось у нас почти непрерывно общественное движение во имя более или менее прогрессивных, более или менее

широких гражданских идеалов (Плеханов). Кооперативы—единственный аппарат, созданный империалистическим обществом, который мы должны использовать (Ленин). Концессии в системе государственного капитализма означают дань капитализму (Ленин).

Иди к униженным, иди к обиженным по их стопам. На столе стояла неубранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой. Рожденный ползать — летать не может. Длинной ратью выстроились у кузницы лошади. У барыни одной был пес породы странной, с какой-то кличкой иностранной. Пожог стоял в самом дальнем углу громадного фабричного двора. Со мной был мой чугунный чайник. Машина дышит легко, радостно, сверкая начищенными регуляторами. Упало яблоко, источенное червем. В лунном свете рубаха казалась синеватой.

РАБОТА № 72. При списывании подчеркните краткие прилагательные, в суффиксе которых встречается Н.

Спалена моя степь, трава свалена. Я люблю такие игры, где надменны все и злы. С гневом сброшены оковы.

Роль вождя крестьянской массы против крепостников помещиков выполнена пролетариатом (Ленин). Государственная организация должна быть прилажена к экономической организации (Бухарин).

От какой части речи образованы слова: *сброшена, выполнена*? Всегда ли в кратких прилагательных, образованных от причастий, имеется в суффиксе одно Н? Назовите краткие прилагательные, образованные от причастий и имеющие Н в суффиксе. От какой части речи образовано слово: *надменны*? Назовите краткие прилагательные, имеющие НН в суффиксе, образованные от прилагательных. Сколько НН имеют суффиксы кратких прилагательных, образованных от прилагательных, если имена прилагательные имеют в суффиксе НН?

Выводы: Краткие прилагательные, образованные от причастий, имеют суффиксом одно Н (сделана). Краткие прилагательные, образованные от прилагательных, имеющих НН в суффиксе, сохраняют НН (длинны, надменны).

УПРАЖНЕНИЯ.

Объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Вся комната янтарным блеском **озарена**. Набережная во всю ширину **завалена** тюками и коробами. В городе все было **подавлено**, только Пресня угрюмо и гордо давала последний бой. Двери **сорваны** с петель. Ночь темным **темна**. По аллее проводят лошадок, **длинны** волны расчесанных грив.

Рабочие и крестьяне китайской стеной не **разделены** (Ленин). Мертвое равновесие Дальнего Востока непоправимо **нарушено** (Троцкий). Надо заменять старые силы, двигая середняков, молодежь. Возможно, что они будут делать ошибки—не беда; только бы были **преданы** рабочему делу, **воспитаны** в обстановке пролетарской борьбы (Ленин). Цели, задачи и методы рабочего класса в хозяйстве несравненно более **конкретны, определены** и теоретически **разработаны**, чем в искусстве (Троцкий).

Поставьте слова, стоящие в скобках, в форме кратких прилагательных.

Дорога (длинная). Песня (монотонная). Пропасть (бездонная). Работа (ценная). Она (невинная). Животное (раздраженное). Идея (рожденная). Прошение (написанное). Цепь (порванная). Просьба (законная). Негодование (естественное).

РАБОТА № 73. При списывании сравните произношение суффиксов, напечатанных жирным шрифтом, с правописанием.

Рабочие кучками шли по берегу завод**ск**ого пруда. Ой, надоела ты, глушь новгород**ск**ая! Ой, истомила ты, бедность крестьян**ск**ая! Веселись, душа молоде**цк**ая, нынче наша власть, власть Совет**ск**ая!

Одинаково ли произносятся слова *молодецкая* и *советская?* От какого слова образовано первое прилагательное? С помощью какого суффикса? А второе? Почему оно звучит одинаково с первым? Какой корень прилагательного *советский?* А суффикс?

Выводы: Суффикс СК употребляется обычно в прилагательных, обозначающих принадлежность предмета. Суффикс СК с предшествующим Д, Т (городской, советский) следует различать от одинаково с ним звучащего в произношении суффикса К с предшествующим Ц (молодецкая).

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры и подчеркните имена прилагательные, в которых встречается суффикс СК.

Он скинул солдатскую шинель. В песчаных степях Аравийской земли три гордые пальмы высоко росли. Я помню смуглых стариков, при свете лунных вечеров против отцовского крыльца сидевших с важностью лица.

Коммунизм — это советская власть плюс электрификация (Ленин). Капиталистическая культура создала крупное производство (Ленин). Нас душит и давит наследие грабительского, грязного и кровавого капитализма (Ленин). Коопе-

рировать в достаточной степени все русское население при господстве НЭП'а есть все, что нам нужно (Ленин). Первым шагом в развитии диктатуры пролетариата была Парижская Коммуна (Ленин). Кавказские республики—страны еще более крестьянские, чем Россия (Ленин).

Образуйте имена прилагательные с суффиксом СК от слов:

город, совет, дитя, барин, француз, Россия, повар, кучер, рыбак.

РАБОТА № 74. При списывании подчеркните отглагольные прилагательные с суффиксами ЕМ, ИМ и обозначьте ударения в них.

Шагами ломаемая, звенит мостовая. Тяжел полуденный зной, изливаемый летом жестоким. Взводимые курки звякнули на морозе. Волнуемый воспоминаниями, я забылся.

Меры по борьбе с бюрократизмом должны быть систематически, неуклонно и многократно испытываемыми, сравниваемыми и изучаемыми (Ленин). Революция остается единой и неделимой во всем своем течении (Троцкий).

Выводы: Суффиксы отглагольных прилагательных ЕМ и ИМ произносятся часто одинаково. Чтобы различать их, нужно помнить, что на суффикс ИМ всегда падает ударение.

УПРАЖНЕНИЯ.

Объясните правописание суффиксов, напечатанных жирным шрифтом.

Пришел Мишка из бани большим, неузнава**ем**ым. Люби трудящиеся руки и пролива**ем**ую кровь. До слуха донесся звук открыва**ем**ой двери. Вижу, как белые испуганные зайцы, осыпа**ем**ые дождем искр, мечутся между корней.

Книга—это приказ, передава**ем**ый часовым, отправляющимся на отдых (Герцен). Не только мужицкий напор на помещика—неизмеримо значительный, неоцен**им**ый по историческим последствиям, но и напор мужика на город вошел необхо**дим**ым элементом в революцию (Троцкий).

Придумайте 10 примеров, в которых встречались бы прилагательные с суффиксами ЕМ и ИМ.

РАБОТА № 75. При списывании сравните произношение суффиксов, напечатанных жирным шрифтом, с их правописанием.

Илья Ильич проснулся утром в своей мал**еньк**ой постельке. Ему только семь лет. Какой он хорош**еньк**ий, кругл**еньк**ий, полный! Щенок дрожал всем своим мокр**еньк**им и худень-

ким телом. Жизнь людей, что живут в этих тесных домиках, похожа на серенький день сентября. Кучер заложил легонький тарантас.

Среди слов: *холодный, легонький, мокрый, худенький, теплый, маленький, светлый, тепленький* отыщите слова, имеющие ласкательное, уменьшительное значение. С помощью каких суффиксов они образованы? Как пишутся эти суффиксы?

Выводы: **Суффиксы ОНЬК, ЕНЬК встречаются в прилагательных, имеющих уменьшительное или ласкательное значение. В середине этих суффиксов всегда пишется Ь.**

УПРАЖНЕНИЯ.

Перепишите следующее стихотворение и подчеркните в нем слова с суффиксом ЕНЬК.

Воцарился злой и маленький,
Он душил, губил и жег,
Но раскрылся цветик аленький,
Тихий, зыбкий огонек.
Никнул часто он, растоптанный,
Но окрепли огоньки,
Затаился в них нашоптанный
Яд печали и тоски.
Вырос, вырос бурнопламенный,
Красным стягом веет он,
И чертог качнулся каменный,
Задрожал кровавый трон.
Как ни прячься, злой и маленький,
Для тебя спасенья нет,
Пред тобой не цветик аленький,
Пред тобою Красный цвет.

Ф. Сологуб.

Образуйте прилагательные, имеющие уменьшительное или ласкательное значение, от следующих слов:

алый — | синий —
малый — | красный —
тяжелый — | узкий —
старый — | низкий —
удалой — | близкий —
старший — | светлый —

Опишите своих домашних животных, употребляя для их описания имена прилагательные ласкательного и уменьшительного значения.

РАБОТА № 76. При списывании подчеркните отглагольные прилагательные (причастия), оканчивающиеся на СЯ.

Почти у самой околицы около сорока косцов обкашивают довольно большой луг, считающийся лучшим в целом имении. Буднично-обыкновенным казался ему двор комроты и знакомые лица собравшихся. Как тихо! В деревне раздавшийся голос как-будто у самого уха гудёт, о корень древесный запнувшийся полоз стучит и визжит и за сердце скребет.

Данные опыта, накоплявшиеся у человеческого общества, вызвали потребность в объединении этих данных (Бухарин). Совершающееся на востоке политическое обновление раскрепостит его силы (Троцкий). Не трудящийся да не ест.

От какого глагола образовано слово *трудящийся*? Есть ли в этом глаголе СЯ на конце? Назовите ряд глаголов, имеющих СЯ на конце, и образуйте от них причастия. Сохраняется ли в причастиях СЯ на конце?

Выводы: Отглагольные прилагательные (причастия), происходящие от глаголов, оканчивающихся на СЯ, также оканчиваются на СЯ.

УПРАЖНЕНИЯ:

Напишите рассказ, вставив в него следующие слова:

собрание, учащиеся, докладчик, останавливающийся, кричали, замечание, смеющимся, вопросы, разбирающиеся, резолюции, удовлетворяющая, толпа, расходящаяся, спорить.

Спишите следующие примеры и назовите глаголы, от которых образованы причастия, напечатанные жирным шрифтом.

Тоска, как перед смертью, ухватила ему **разболевшееся** сердце. Голодающие глядели в вагонные двери страшными **провалившимися** глазами. Бабы тащили ребят, **уцепившихся** за подол. Хмурятся красноармейцы, глядя на **крестящихся** мужиков. Пригорки показывали засохшие пучки прошлогодней травы да **пробуждающийся**, живущий ленивой и сонной жизнью муравейник. Долго мяли они друг друга в тяжелой **загоревшейся** злобе. Он представил себе поля, **пробуждающиеся** под побуревшими сугробами.

Выступление **трудящихся** в качестве правящего класса должно было вызвать реакцию против заимствования буржуазных образцов в разных областях жизненного обихода

*

(Троцкий). У каждого класса есть своя, **меняющаяся** во времени, политика в искусстве (Троцкий). **Научившиеся** резким поворотам, мы стали учиться новому повороту, новой экономической политике (Ленин).

→ Образуйте причастия от глаголов: *добиваться, стараться, относиться, обучаться, прикрепляться, бросаться, умываться, считаться, издеваться, встречаться* и напишите примеры, в которых встречались бы эти причастия.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С ПРЕДЛОГАМИ И ПРЕДСТАВКАМИ.

РАБОТА № 77. При списывании подчеркните предлоги и представки, стоящие перед именами прилагательными.

Рассказ производит потрясающее впечатление. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес. В армяке с открытым воротом, с обнаженной головой, медленно проходит городом дядя Влас, старик седой. Из перерубленной старой березы градом лилися прощальные слезы. По широкому полю иду. Что новый прохожий, то новый рассказ. Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел. Беспощадная пошлость ни тени положить не успела на нем. Закоптелые крыши домов покрывались саваном белым.

Прошлое держалось на мохом и суеверием обросшем мужике (Троцкий). Поэзия революции была в напряженной воле партии (Троцкий). Сознательная воля авангарда входит все более возрастающим фактором в механику сил, подготовляющих будущее (Троцкий). Годы социальной революции будут годами ожесточенной борьбы классов (Троцкий). Свергнуть капитал иначе, как объединенными усилиями пролетариата, нельзя (Ленин).

Сравните выражения *по широкому полю* и *беспощадная пошлость*. Составляет ли выражение *по широкому* одно целое слово? Может ли оно изменяться по падежам с предлогом ПО? А слово *беспощадная?* Может ли оно изменяться с предлогом *без*? Как пишется *по широкому*, вместе с предлогом или отдельно? Как пишется слово *беспощадная?* Назовите ряд прилагательных, которые изменяются по падежам вместе с предлогом — представкой. Как они пишутся?

Выводы: Прилагательные с *предлогами* пишутся *отдельно*. Однако, если прилагательное с предлогом образует одно понятие и вместе с этим предлогом может изменяться по падежам, то такой предлог становится *представкой* и пишется с прилагательным *вместе*.

УПРАЖНЕНИЯ.

Образуйте ряд прилагательных от следующих выражений:

без ветра —
без платы —
без зубов —
за печкой —
на столе —
без глаза —
за озером —

Перепишите следующие фразы, вставив между предлогом и существительным прилагательное:

Книга лежит на . . . . столе. Он поднес кружку к . . . . губам. Он жил в . . . . городе. Он работал на . . . . фабрике. В тростнике за . . . . озером водились утки. Он вступил в . . . . союз. Телега дребезжала по . . . . мостовой. На . . . . крестах сидели галки. На . . . . заборе были расклеены афиши.

Придумайте и напишите примеры, где В, НА, ПРИ, У, ДО, ОТ, БЕЗ, ПОД, ЗА в одном случае являлись бы предлогами и писались отдельно, в другом — представками и писались вместе, в роде: «Я был *на многолюдном* собрании» и «Сочинения Ленина — моя *настольная* книга».

Перепишите следующие примеры и объясните написание предлогов, напечатанных жирным шрифтом.

Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал **из** хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку **с** заржавленным пером и, разложив перед собою **из**мятый лист бумаги, стал писать. Я прилег **под обгло**данный кустик. **Из** **о**свещенного места трудно разобрать, что делается в потемках. Между **по**редевшими стволами мелькают мазаные стены. **По**косившаяся изба **с** лохматою крышей приютилась под стеной красных стволов. Росли **на** широких ладонях мозоли. Когда я **на** почтовой тройке подъехал к перевозу, уже темнело. Лесов таинственная сень с печальным шумом **об**нажалась. Ямщик сидит на облучке, в тулупе, **в** красном кушаке. С **о**крестных гор уже снега сбежали мутными ручьями **на** **по**топленные луга. **Над** **про**сыхающей землей в **по**следний раз перед наступлением зимы засияли солнечные дни.

Развивающаяся буржуазия, **о**забоченная наживой и конкуренцией, **про**питанная деловой атмосферой, не могла культивировать **у**тонченные ощущения и чувства (А. Богданов).

Все социальные иллюзии служили для того, чтобы обмануть и связать угнетенных (Троцкий). Нам надо сосредоточить все внимание **на** простейших хозяйственных задачах (Ленин). Коммунистическая организация общественного труда будет держаться **на** свободной и **со**знательной дисциплине трудящихся (Ленин). Учиться работать — эту задачу Советская власть должна поставить перед народом **во** всем ее объеме (Ленин). Социализм требует массового движения вперед **к** высшей производительности труда (Ленин).

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С ОТРИЦАНИЕМ *НЕ*.

РАБОТА № 78. Обратите внимание на правописание прилагательных, напечатанных жирным шрифтом.

Мы — **несметные**, грозные легионы труда. **Непокорное** брызжет сиянье в наших жадных звериных зрачках. Будь, как буря, **непреклонный**. Люблю свой **незатейный** жребий. Спят кругом борцы усталые, спят **нездешним** сном.

Простое книжное усвоение того, что говорится в книгах о коммунизме, было бы в высшей степени **неправильным** (Ленин). Старая школа вырабатывала прислужников, **необходимых** для капиталистов (Ленин). **Неимущий** пролетарий от станка и крестьянин от сохи пройти в университет не могли ни при царе Николае, ни при республиканском президенте Вильсоне (Ленин). Мы всегда смеялись над старыми социалистами и говорили, что это кукольная игра, а **не серьезная** политика (Ленин).

Можно ли заменить слово *неправильный* другим? Как пишется отрицание НЕ в слове *неправильный*, вместе или отдельно? Можно ли в выражении *это игра, а не серьезная политика*, слово *не серьезная* заменить другим? Как оно пишется, вместе с отрицанием или отдельно? Назовите ряд прилагательных, образующих с отрицанием новые, самостоятельные слова.

Выводы: Отрицание НЕ пишется отдельно от тех прилагательных, перед которыми оно стоит, за исключением слов, которые в соединении с НЕ образуют новые слова, имеющие самостоятельное значение. В последнем случае их можно заменить другими словами без НЕ, имеющими приблизительно то же значение. Напр., *нездоровый — больной, неимущий — бедный* и т. п. Если такая замена возможна, значит, НЕ с прилагательным следует писать *вместе*, если невозможно — *отдельно*.

УПРАЖНЕНИЯ.

При списывании объяснить употребление отрицания в словах, напечатанных жирным шрифтом.

Красные партизаны от **неорганизованных** выступлений перешли к действиям крупными боевыми соединениями. На остановках теснота была **невероятная.** Село наше маленькое, темное, народ **небывалый.** Работу на сухом наждаке выдерживали **немногие.** Революционный держите шаг, **неугомонный** не дремлет враг. Там на **неведомых** дорожках следы **невиданных** зверей. Лицо у него было тусклое и печальное, как у **нездорового** ребенка. Это была песнь весны **неслышная, неуловимая.**

Народные массы схватывают с **нестерпимой** остротой внутреннюю связь исторических событий (Троцкий). Стачечная волна нарастает в **непреодолимой** планомерности (Троцкий). Пролетариат, осуществляя свою диктатуру, претерпевал **неслыханные** муки голода (Ленин). Перемена формы и сущности союза рабочих и крестьян оказалась **необходимой** (Ленин). К северу от Томска идут **необъятнейшие** пространства (Ленин). **Не государственный** капитализм борется с социализмом, а мелкая буржуазия плюс частно-хозяйственный капитал борются против государственного капитализма и социализма (Ленин). Коммунист, **не доказавший** своего умения объединять и направлять работу специалистов, часто бывает вреден (Ленин).

Придумайте примеры, в которых встречались бы слова: *не красивый* и *некрасивый, неизвестный* и *не известный, не большой* и *небольшой, не здешний* и *нездешний, не верный* и *неверный,* в роде: «*Не красивого* человека увидел я, а маленького заморыша» и «Он совершил *некрасивый* поступок».

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

РАБОТА № 79. При списывании подчеркните сложные имена прилагательные.

Разноцветными огнями озеро блестит. Крепко прильнула к цветку хлопотливо-жужжащая пчелка. Бесшумно проходит синеглазая лунная ночь.

Общественно-необходимый труд — вот колыбель поэзии. Задача искусства не может быть разрешена чисто-техническими средствами (Троцкий).

Сколько корней входят в состав слова *разноцветный?* Назовите еще прилагательные, состоящие из двух корней. Какое сочетание привычнее в речи: *разноцветный* или *хлопотливо-жужжащий?* Как пишется первое и как — второе?

Выводы: Сложные прилагательные, т.-е. состоящие из двух корней, пишутся или вместе (если такое соединение корней встречается часто), или через дефис (черточку) (если такое сочетание корней встречается сравнительно редко).

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте и напишите фразы, в которых встречались бы сложные прилагательные, составленные из следующих двух простых:

дальний — зоркий — дальнозоркий
прошлый — год
рабочий — крестьянский
красный — армейский
бледный — зеленый
полезный — общественный
три — сажень
длинный — шея
жилище — строитель

При списываньи объясните правописание сложных имен прилагательных.

Золотисто-румяные тучи ярко горят над вершиной кудрявого леса. Цветок темно-синий от жару свернул лепестки. Я подслушал эти песни близких, радостных веков в гулком вихре огнеликих необъятных городов.

Новый класс должен выступить как организатор и носитель нового общественно-экономического уклада (Бухарин). Политика рабоче-крестьянского правительства должна вестись в духе соглашения пролетариата и беднейшего крестьянства (Ленин). Мы доведем дело до того, чтобы хозяйственная база из мелко-крестьянской перешла в крупно-промышленную (Ленин). Мораль—это внутренне-убедительные правила, более или менее строго прилаженные друг к другу (Ленин).

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ, ИНФИНИТИВОВ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ.

РАБОТА № 80. Обратите при списывании внимание на окончания глаголов, напечатанные жирным шрифтом.

Я кую, ты паше**шь** в поле. Последняя туча рассеянной бури, одна ты несе**шься** по ясной лазури, одна ты наводи**шь**

унылую тень, одна ты печалишь ликующий день. Пашешь — песню поешь; косишь — устали нет.

Выводы: Во 2-м лице единственного числа глаголы настоящего времени оканчиваются на **ШЬ, ШЬСЯ**, при чем после **Ш** пишется **Ь**.

УПРАЖНЕНИЯ.

➛ Подчеркните в следующих примерах 2-е лицо ед. числа глаголов настоящего времени.

Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной ты катишь волны голубые и блещешь гордой красотой. На черный эшафот ты голову взнесешь под звон колоколов и глянешь с пьедестала. Что ни услышишь, на все ты откликнешься. Что ты ржешь, мой конь ретивый, что ты шею опустил, не потряхиваешь гривой, не грызешь своих удил? Плещешь ты, куда захочешь, ты морские камни точишь, топишь берег ты земли, подымаешь корабли.

➛ При списываньи поставьте недостающие слова:

Ты . . . . . книгу. Ты . . . . сказку. Ты . . . . . промышленность. Ты . . . . на заводе. Ты . . . . . на завод. Ты . . . . . лекцию. Ты . . . . . газету. Ты . . . . на собрание.

➛ Замените в следующем отрывке местоименное слово первого лица вторым и соответственно этому измените глагольные формы.

НА РАБОТУ.

Утром в семь часов я вскакиваю с постели, торопливо одеваюсь, умываюсь, причесываюсь и кипячу себе чай. Я боюсь опоздать на работу. Если я пропущу трамвай, я буду слишком долго ждать. Поэтому я быстро схватываю куртку и шапку, запираю комнату и выхожу за ворота. Я не иду, а почти бегу и только поэтому успеваю вскочить на подножку вагона. Еду я минут двадцать и вижу, как всюду по сторонам тротуара пробирается рабочий люд. Вот я замечаю рабочего из кузнечного цеха и весело кричу ему свое приветствие. Наконец, я спрыгиваю почти у заводских ворот и поспешно смешиваюсь с синеблузой массой.

Придумайте слова, созвучные глаголам, но представляющие собой другую часть речи, и объясните окончания последних:

молчишь — тишь
идешь — молодежь
поешь —
спишь —
растешь —
ведешь —

РАБОТА № 81. При списывании подчеркните глаголы и определите лицо и число каждого из них.

Мы весь мир своим трудом завоюем, перестроим, вздыбим, взрежем и возьмем. Молодость мятежится, сердце счастьем нежится, брагу жизни пьет. Гуляет ветер, порхает снег, идут двенадцать человек. Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем. Люд бедный стоном стонет, а Псой в довольстве тонет.

Истинное искусство отражает все то, что интересует и волнует общественного человека (Плеханов). Пролетариат представляет собою могущественное социальное единство (Троцкий).

Как произносятся окончания глаголов: *завоюем, перестроим, вздыбим, взрежем, возьмем?* В каком из этих глаголов гласный звук окончания произносится достаточно отчетливо? Чем это объяснить? Почему гласный звук окончания в первых четырех из названных глаголов произносится неотчетливо? От глаголов *завоюем, взрежем, возьмем* образуйте 3 лицо множ. числа. Следовательно, какое окончание 3 лица множеств. числа соответствует соединительному гласному Е? Образуйте 3 лицо множ. числа от глаголов *сидишь, говоришь.* Следовательно, какое окончание 3 лица множ. числа соответствует соединительному гласному И?

> *Выводы:* Соединительные гласные Е и И перед окончанием 2 и 3 лица единственного числа и 1 и 2 лица множественного числа слышатся ясно и отчетливо только под ударением *(возьмешь, говоришь)*. Чтобы узнать, какую букву, Е или И, следует написать, если на соединительный гласный звук не падает ударения, нужно выяснить, какое окончание имеет данный глагол в 3 лице множественного числа: если УТ или ЮТ,—следовательно, это—глагол I спряжения, и следует соединительный гласный звук обозначить буквой Е; если же—АТ или ЯТ, то это — глагол II спряжения, и соединительный гласный звук обозначается буквой И.

Примечание. Ко 2-му спряжению принадлежат все глаголы, имеющие в инфинитиве окончание *ить*; все глаголы, имеющие в инфинитиве окончания *шать, жать, чать, щать,* если *а* в настоящем времени выпадает; все глаголы, имеющие в инфинитиве окончание *еть,* если *е* в настоящем времени выпадает. Остальные глаголы принадлежат к 1-му спряжению.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте примеры, в которых встречались бы глаголы 1-го и 2-го спряжения.

Определите, какие глаголы 1-го спряжения и какие 2-го:

плавать, носить, рассказывать, хвалить, осуждать, прощать, огорчать, кричать, красить, видеть, висеть, блестеть, жалеть.

При списывании вставьте вместо точек недостающие слова:

Да . . . . . свобода! Мы наш, мы новый мир . . . . . Пролетариат . . . . свои оковы. Пусть под знаменем науки союз наш . . . . и растет. Волна революционных восстаний . . . . мир. Деспот . . . . в роскошном дворце, тревогу вином заливая. Над Кремлем . . . . . красное знамя.

При списывании подчеркните глаголы 1-го спряжения одной чертой, а 2-го—двумя.

Жаждой дела душа закипает. Слышится бой барабана, слышится топот шагов. Мы все возьмем, мы все познаем, проникнем глубину до дна. Смело, товарищи, в ногу! Духом окрепнем в борьбе, в царство свободы дорогу грудью проложим себе. Мы потеряем лишь оковы, но завоюем целый мир. С своей волчихою голодной выходит на дорогу волк. На утренней заре пастух не гонит уж коров из хлева. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес.

Поражение становится ступенью к победе (Троцкий). Революция всегда живет в ясном сознании испытанной старой гвардии, которая, не испугавшись поражения, берет его сейчас же на учет, анализирует, оценивает, взвешивает, определяет новые опорные пункты, вскрывает общую линию и намечает путь (Троцкий). В Советской власти мы имеем новый тип государства (Ленин). Революционное насилие является необходимым и законным лишь в определенных условиях (Ленин). Мы научимся преодолевать слабость (Ленин).

Образуйте 3 л. множествен. числа от слов, напечатанных жирным шрифтом.

Мы **правим** правды праздник над праздностью богатых. Он **проповедует** любовь враждебным словом отрицанья. Бедная баба из сил **выбивается**, столб насекомых над ней **колыхается**, **жалит**, **щекочет**, **жужжит**. В игре ее конный не **словит**,

в беде не **сробеет** — **спасет**, коня на скаку **остановит**, в горящую избу **войдет**. Она **улыбается** редко, ей некогда лясы точить. Жни, дожинай поскорее, **видишь** — зерно потекло.

РАБОТА № 82. При списывании подчеркните глаголы в форме 3 л. единственного числа.

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Вселенная меняется лицом. Наслаждается победой только верный до конца. Народ торжественно хоронит ему отдавших жизнь и кровь. Нас ждет великая работа. Река раскинулась, течет, грустит лениво и моет берега.

Только знание освобождает человека (Плеханов). Избыточность образов у поэта еще не свидетельствует о творческой силе (Троцкий). Маркс учит нас беззаветной смелости в разрушении всей старой государственной машины (Ленин).

Выводы: **В 3 лице единственного числа глаголы имеют окончание Т, ТСЯ (мягкий знак в 3 лице единственного числа после Т не пишется).**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Вышеприведенный рассказ «На работу» переделайте, изменив форму 1 лица на 3.

— Ответьте на следующие вопросы, употребляя в ответе глагольные формы 3 л. единств. числа:

Что делает писатель? Что делает кузнец? Что делает учитель? Что делает красильщик? литейщик, столяр, машинист, печатник?

— Объясните при списывании правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Кипи**т** вода, реве**т** ручьем, на мельнице и стук и гром, колеса-то в воде шумя**т**, а брызги вверх дождем летя**т**, от пены-то бугор стои**т**, что мост живой, весь пол дрожи**т**. Шуми**т** вода, рукав трясе**т**, на камни рожь дождем тече**т**, под жерновом муку роди**т**, иде**т** мука, в глаза пыли**т**.

В эпоху гражданской войны идеалом партии пролетариата являе**тся** воюющая партия (Ленин). Марксизм признае**т** самые различные формы борьбы, при чем не выдумывае**т** их, а лишь обобщае**т**, организуе**т**, придае**т** сознательность тем формам борьбы, которые возникают сами собою в ходе движения (Ленин). Класс расте**т** в обстановке капитализма, а когда наступае**т** подходящий момент для революции, он бере**т** в свои руки государственную власть (Ленин).

РАБОТА № 83. При списывании расставьте ударения в глаголах, окончания которых напечатаны жирным шрифтом.

Пыль подвалов люб**ят** мыши, — высота нужна орлам. Бабы картошку чист**ят**. Придет пора, — сто тысяч партбилетов замен**ят** Ленинский утраченный билет. Свет**ят** ему впереди скромные огоньки убогих изб. Тяжко и размеренно дыш**ат** паровики. Они не догадыва**ются**, какие мысли и какие мечты брод**ят** в моей голове. Затейливо кур**ятся** синие дымки. Дети бедных, забитых холопов смен**ят** белых дворянских детей. Пусть мертвые мертвым принос**ят** любовь и плач**ут** у старых могил! Рельсы и балки вздыма**ются** кверху, бь**ют** и лов**ят** друг друга. Лапы рабочих дав**ят**, прессу**ют** земные пласты.

Воспитыв**аться** дети должны хорошими общественными педагогами, которые в этом деле наход**ят** свое подлинное призвание. Разбитые армии хорошо уч**атся** (Ленин). Когда массы бор**ются**, ошибки в борьбе неизбежны (Ленин). Профсоюзы станов**ятся** главным созидателем нового общества (Ленин). Крестьянство Китая ежегодно выделяет сотни тысяч, которые на дымящихся драконах перенос**ятся** через океаны в Америку, Австралию и Африку, где опаля**ются** огнем капиталистической культуры (Троцкий). Материальные продукты исчезают в процессе производства: ткацкие станки снашива**ются**, паровозы начинают болеть, шпалы и рельсы порт**ятся** (Бухарин). Великие люди среди народа — всегда начинатели: они вид**ят** дальше других и хот**ят** сильнее других (Плеханов).

Ясно ли слышится гласный звук окончания в глаголах *любят, чистят, дышат* и т. д.? Образуйте от данных глаголов форму 2 лица единственного числа? Какой соединительный гласный звук слышится во 2 лице единственного числа? Следовательно, глаголы какого спряжения имеют в 3 лице множественного числа окончания АТ, ЯТ? А окончания УТ, ЮТ?

Выводы: В 3 лице множественного числа глаголы I спряжения имеют окончания УТ, ЮТ, УТСЯ, ЮТСЯ, а глаголы II спряжения — окончания АТ, ЯТ, АТСЯ, ЯТСЯ. (Мягкий знак после Т в окончаниях 3 лица множественного числа не пишется.)

УПРАЖНЕНИЯ.

Опишите вечер в студенческом общежитии, употребляя в описании глаголы: *ходят, курят, борются, приводят, помнят, строчат.*

РАБОТА № 84. При списывании подчеркните формы повелительного наклонения.

На мерочку господскую крестьянина не мерь. Семь раз отмерь, а один раз отрежь. Сгинь навеки, царева секира!

Сгиньте с вольной земли, толстосумы! Не плачьте над трупами павших бойцов. Расти, цвети и силу множь в стране советов, молодежь! Готовьтесь к боям, пролетарии всех стран!

Какие окончания наблюдаются в повелит. форме глаголов в единственном и множественном числе? Назовите глаголы, имеющие окончания И, ИТЕ, Й, ЙТЕ, мягкий согласный плюс ТЕ (одеНЬТЕ). В каких глаголах в форме повелит. накл. пишется мягкий знак? Назовите повелит. формы, оканчивающиеся на согласный. Сохраняется ли Ь во множеств. числе?

Выводы: Если повелительное наклонение в единственном числе оканчивается на согласный звук, то после согласного пишется Ь (сядь, режь, ешь, готовь; исключение: ляг). Этот Ь удерживается и перед СЯ (готовься) и во множественном числе перед окончанием ТЕ (сядьте, режьте, ешьте, но — ЛЯГТЕ.

УПРАЖНЕНИЯ.

— При списывании выделите крупными буквами формы повелительного наклонения.

Упрочь народную свободу, упрочь народу правый суд. Товарищ, верь, взойдет она, заря пленительного счастья. Славьте великое первое Мая! Сыпь на них хлебные зерна, хмелем осыпь молодых. Брось посох, путник утомленный.

Спорьте о тактике, но давайте ясные лозунги (Ленин). Не троньте наших товарищей, буржуазные палачи! Взвесьте все свои достоинства и недостатки.

— Напишите примеры, где были бы повелительные формы, образованные от глаголов:

славить, править, накрыть, одеть, позвонить, бросить, вторить, отменить, повесить.

— Напишите воззвание рабочим всего мира по случаю годовщины Октября.

РАБОТА № 85. При списывании подчеркните инфинитивы.

В дружбу к сильному влезть не желаешь ты, чтоб успеху делишек помочь. Любо петь мне песни смелые. Как хорошо расстаться с ночью и, не успев ее забыть, еще мутясь от сонных клочьев, вдруг утро Пушкиным открыть. Что совершится, мы не знали.

Бороться с бюрократизмом до конца, до полной победы можно лишь тогда, когда все население будет участвовать в управлении (Ленин). Надо добиться того, чтобы каждая

фабрика, каждая электрическая станция превратилась в очаг просвещения (Ленин). Газета не имеет права не интересоваться тем, чем интересуется масса (Троцкий).

Выводы: **В окончаниях инфинитива ТЬ, ЧЬ, ТЬСЯ, ЧЬСЯ всегда после Т и Ч пишется Ь. Необходимо различать формы инфинитива и формы 3 л. ед. числа и мн. числа глаголов, в окончании которых после Т мягкий знак не пишется. (Газета не имеет права не ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ тем, чем ИНТЕРЕСУЕТСЯ масса).**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Объясните правописание окончаний, напечатанных жирным шрифтом.

Из искры возгори**тся** пламя. Какой светильник разума погас, какое сердце би**ться** перестало! Залиae**тся** гармонь в вечернем узком переулке. Пусть у гробового входа младая будеть жизнь игра**ть** и равнодушная природа красою вечною сия**ть**. Раньше людей Ермолай подымае**тся**, позже людей с полосы возвращае**тся**. Казалось, река в немом отчаянии кипи**т** и рве**тся**, стараясь проби**ться** на волю. Дома, раскиданные по каменной площадке, начали просыпа**ться**.

Любите книгу, она поможе**т** вам разобра**ться** в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважа**ть** человека (Горький). Нельзя ни поня**ть**, ни приня**ть**, ни изобрази**ть** революцию, если не виде**ть** ее в целом (Троцкий). Нам нужно научи**ться** хорошо работа**ть** (Троцкий). При НЭП'е мы отступаем назад, но мы это делаем, чтобы сначала отступи**ть**, а потом разбежа**ться** и сильнее прыгну**ть** вперед (Ленин). Мы должны научи**ться** Россией управля**ть** (Ленин). При условии победы социализма рабочие обязаны согласи**ться** на переходные меры, предлагаемые крестьянами (Ленин). Надо учи**ться** и научи**ться** овладевать всеми областями работы (Ленин). Уменье постоянно агитирова**ть** в массе, участвова**ть** в каждой стачке, откликa**ться** на всякий запрос массы — это главное для коммунистической партии (Ленин).

— Образуйте от следующих глаголов инфинитивы и составьте фразы в которые вошли бы эти инфинитивы.

Живу — жить. — Летом я думаю жить в деревне.
лягу —
пеку —
умываюсь —
берегу —
учусь —
говорю —
берегусь —

———

РАБОТА № 86. Обратите внимание на правописание глаголов, оканчивающихся на СЯ.

Не родись богатым, а родись кудрявым. Помолюсь я солнцу огневому, поклонюсь кормилице-земле. Дороги пыльной полоса вдали раскинулась змеею.

Эпоха гигантских крахов началась (Ленин). Пролетариат ведет свою классовую борьбу, не дожидаясь голосования (Ленин). Для настоящего революционера самой большой опасностью является преувеличение революционности (Ленин).

Выводы: Если глагол оканчивается на СЯ, это СЯ сохраняется во всех происходящих от этого глагола формах, при чем СЯ может сокращаться в СЬ (с мягким знаком на конце) — учуСЬ.

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Беритесь, братцы, за ум, плюньте на поповский шум. Эй, **откликнись**, кто идет? **Приглядись**-ка, эка тьма! **Сторонись**, богачи, беднота гуляет. Цены сам платил не малые, не **торгуйся**, не **скупись**. **Закатись** ты, солнце красное. Они предложили нам свои услуги и, **уцепясь** за колеса, с криком **принялись** тащить и поддерживать нашу тележку. **Льются** градом капли пота. Бедная баба из сил **выбивается**. По сторонам идут балки и угольники: они **поднимаются** на десять сажен, **загибаются** справа и слева, **соединяются** стропилами в куполах. **Продержись** еще немного в грозном пламени пожара.

Для успеха победы над капитализмом, **требуется** правильное соотношение между руководящей партией и массой (Ленин). Партия непосредственно **опирается** в своей работе на профессиональные союзы (Ленин). Не там, где тысячи, а только там, где миллионы, **начинается** серьезная политика (Ленин).

→ Ответьте полными фразами на вопросы:

Чем ты занимаешься? Где вы учитесь? Беретесь ли вы устроить это дело? Скоро ли вы вернетесь из командировки? Сильно ли вы волнуетесь при сдаче зачетов?

→ Придумайте фразы, где встречались бы глагольные формы на СЯ, СЬ.

ГЛАГОЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ.

РАБОТА № 87. Подчеркните глагольные суффиксы ОВА, ЕВА, ИВА, ЫВА.

Волны глухо и тяжко вкатывались на песчаный берег. Когда останавливался поезд, его поражало тихое безмолвие полей. Он осмотрел стрелки, попробовал тяжи и направился

к станции. Казалось, река хочет всосать в себя людей, как змея всасывает лягушат.

Газета призвана воспитывать, поднимать, развивать (Троцкий). Любую вещь мы можем рассматривать как нечто целое (Бухарин). Состояние природы не может не воздействовать на человеческое общество (Бухарин).

Образуйте деепричастную и личную форму от глагола *чувствовать*. Выпадает ли в этих формах суффикс ОВА? Назовите еще глаголы, в личных формах которых выпадает суффикс ОВА. Образуйте деепричастную и личную форму от глагола *показывать*. Выпадает ли в этих формах суффикс ИВА? Назовите глаголы, в личных формах которых не выпадает суффикс ИВА.

Выводы: Чтобы различать суффиксы ОВА, ЕВА, ИВА, ЫВА, необходимо помнить, что суффиксы ЫВА, ИВА встречаются одновременно и в глаголах, и в инфинитивах, и в деепричастиях, тогда как суффиксы ОВА, ЕВА в глаголах и деепричастиях выпадают. Следовательно, если данный суффикс инфинитива в глаголе или деепричастии выпадает, то писать нужно ОВА или ЕВА, если же не выпадает, то ЫВА или ИВА.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры и объясните правописание суффиксов, напечатанных жирным шрифтом.

Старик затяг**ива**лся глубоко и жадно. Когда он взвалил себе на спину первую вязанку, то почувств**ова**л, что захватил слишком много. Через долгие промежутки показ**ыва**лись огни станций. Он сидел в вагоне покач**ива**ясь и задрем**ыва**я.

Для того, чтобы общество продолжало существ**ова**ть, необходимо, чтобы процесс производства постоянно возобновлялся (Бухарин). Оказ**ыва**ется, что развитие производственных сил определяет собою движение населения (Бухарин). Разв**ива**ясь, науки разрастаются в своем объеме (Бухарин). Классовые черты прогляд**ыва**ют в науке в разной форме (Бухарин).

Осложните суффиксами ИВА — ЫВА следующие глагольные формы и напишите примеры, в которых встречались бы вновь образованные слова:

отговорить — Я не хочу вас отговаривать от вашего решения.

ходить —
носить —
разведать —
рассказать —

Напишите примеры, в которых встречался бы инфинитив от следующих глаголов:

существую —
чувствую —
раболепствую —
царствую —
горюю —
тоскую —
властвую —

ПРЕДЛОГИ С ГЛАГОЛАМИ, ИНФИНИТИВАМИ И ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ.

РАБОТА № 88. При списывании обратите внимание на правописание предлогов-представок, напечатанных жирным шрифтом.

Дума ахнуть не **у**спела, — революция **при**спела. Мы **взо**брались **на** Гуд-Гору, **о**становились и **о**глянулись. Капель **к** ночи **на**мерзала синими сосулями. Лед **подо** мной заскрежетал. Поезд совсем **за**медлил ход. Ему нужно было **до**ждаться и **про**пустить почтовый. Стрелочник **пере**кинул рычаг на главный путь. Смело, братья! Туча грянет, **за**кипит громада вод, выше вал сердитый **в**станет, глубже бездна **у**падет. Поднялось, опять **о**пустилось солнце, короче стали полуденные тени. Упрямая воля к жизни **у**крепляла его ноги. Не **про**пал он в тяжелые дни, все **вы**терпел, **пере**нес.

Мы Россию **от**воевали у богатых для бедных (Ленин). Капиталистическая культура **со**здала крупное производство (Ленин). Народ **со**знает величие и значение разыгрывающейся в настоящее время борьбы (Ленин).

Выводы: Предлоги с глаголами, инфинитивами и деепричастиями пишутся вместе.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующий текст и подчеркните глаголы с предлогами-представками.

Пролетариат не может ни рассчитывать на несознательность и предрассудки крестьянства, ни предполагать в революционный период хотя бы обычной несознательности и пассивности крестьянства (Ленин). Без диктатуры отразить контр-революционные попытки невозможно (Ленин). Без революционного насилия пролетариат не смог бы побе-

дить (Ленин). Всякая война состоит в насилии над нациями (Ленин). Будем шире развертывать нашу работу (Ленин).

В летний палящий зной здесь все сгорает, скручивается, засыхает. Тонкая едкая угольная пыль покрывает землю, носится в воздухе, придает небу дымный оттенок и угаром отравляет и жжет легкие. Работы они не боятся, но их оглушает, подавляет окружающая обстановка. Стрелочник соскочил и побежал в обгонку поезда. Почернел, искривился бревенчатый мост. Разгулялась осень в мокрых долах. Стихия я, я — мощь и ураган, я созидаю и разрушу, я успокою боль жестоких ран, воспламеню робеющую душу.

Задача передового класса в революции — познать верно направление борьбы и исчерпать все возможности победы (Ленин). Политическая партия может объединить лишь меньшинство класса (Ленин). К массам надо научиться подходить особенно терпеливо и осторожно (Ленин). Накануне революции малейшие колебания внутри партии способны погубить все, вырвать власть из рук пролетариата, сорвать революцию (Ленин). Пытаться ответить да или нет на вопрос об определенном средстве борьбы, не рассматривая конкретной обстановки данного движения, значит покидать совершенно почву марксизма (Ленин).

От следующих глаголов, деепричастий и инфинитивов образуйте с помощью представок У, НА, ПРИ, ПРЕ, НАД, ПОД, О, С, ЗА, ДО, ПРЕД, РАЗ, ИЗ, ВОЗ (ВЗ), БЕЗ иные глаголы, деепричастия и инфинитивы и составьте фразы, в которые входили бы эти новые глаголы и проч.:

еду — уеду, приеду, подъеду, объеду, заеду. — Он **уедет** завтра утром.

иду —
сказал —
писать —
делая —
читает —
ходил —

ОТРИЦАНИЕ *НЕ* С ГЛАГОЛАМИ, ИНФИНИТИВАМИ И ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ.

РАБОТА № 89. При списывании подчеркните глаголы, инфинитивы и деепричастия с отрицанием НЕ.

О славе не мечтай, не будь на деньги падок. Не устрашит нас бой суровый. В этой жаре, среди лязга железа, грохота, свистков охватывала какая-то странная апатия; ничто уже

не поражало, не бросалось в глаза. Не бывать тебе в живых, со снегу не встать. Я не сбирал в лугах цветов, не знаю солнечной деревни, лишь песни хриплые гудков я с детства слышал ежедневно. Торговка, не спеша, лениво отрезала хлеб. Ребенок уже не мог громко плакать и тихо и жалобно стонал. Он ничего не видел, не слышал, не соображал. Не знает он, свисток это или так показалось ему. Не успел я сделать двух шагов, как наткнулся на нескольких рабочих.

Никто не станет отрицать, что для демократии действительной мы сделали столько, сколько за сотни лет не сделали самые лучшие демократические республики и сделать не могли (Ленин).

Выводы: **Глаголы, инфинитивы и деепричастия с отрицанием НЕ пишутся отдельно.**

УПРАЖНЕНИЯ.

—•— Ответьте письменно полными фразами на следующие вопросы — так, чтобы в ответе было отрицание НЕ:

Кончили ли вы Рабфак? Кончите ли вы Рабфак в этом году? Знаете ли вы эту книгу? Были ли вы в Сибири? Будете ли вы сегодня на собрании? Занимаетесь ли вы черчением? Знаете ли вы эту теорему? Прошли ли вы всю программу? Знаете ли вы высшую математику? Умеете ли вы говорить понемецки? Хотите ли вы поступить на Фон? Владеете ли вы иностранными языками?

—•— Спишите следующий текст:

Народный учитель должен у нас быть поставлен на такую высоту, на которой он никогда не стоял, не стоит и не может стоять в буржуазном обществе (Ленин). Трудящаяся масса опирается на выводы науки и не может не дорожить наукой (Плеханов). С истиной не может и не должно быть торга (Белинский). Марксисты никогда не забывали, что насилие неизбежно будет спутником краха капитализма (Ленин). Школа гражданской войны не проходит для народов даром (Ленин). Пролетариат не боится признать, что в революции то-то у него вышло великолепно, а то-то не вышло (Ленин). Мы не погибнем, потому что не боимся говорить о своих слабостях (Ленин). Старое государство никогда не было и не могло быть ничем другим, как диктатурой буржуазии и тех, у кого в руках были орудия производства (Ленин).

—•— Напишите заявление, что вы не выполнили какую-нибудь работу за отсутствием материалов.

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, МЕЖДОМЕТИЙ И ЧАСТИЦ.

РАБОТА № 90. При списывании подчеркните наречия.

Настежь открыты окна избы. Оплечь—ружейные ремни. Степная кобылица несется вскачь. Покой нам только снится сквозь кровь и пыль. Лишь конский топот был слышен в грозной тишине. За простой народ я в родном краю, как допрежь стоял, так теперь стою. Меж высоких хлебов затерялося небогатое наше село. Лишь мы в годину бед посмели наперекор судьбе итти. Завернули, отыскали дорогу и опять тронулись среди мрака и молчания. Еще только закраснелась меж горами зорька, повалил народ к заводским воротам. С улицы сквозь черноту окон просвечивал синеватый отсвет электрических фонарей. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. Для дорогого гостя и ворота настежь. Меж слепых и кривой — зрячий. О, Волга! После многих лет я вновь принес тебе привет.

Выводы: Наречия, оканчивающиеся на мягкий согласный звук и на Ж, Ч, Ш, Щ, имеют на конце Ь; исключения составляют наречия *меж, уж, близ* (в отличие от существит. *близь*), *покамест*.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте и напишите фразы, в которые входили бы наречия:

напрочь, наизусть, наотмашь, уж, сплошь, близ, навзничь, меж, настежь, покамест, врозь.

Перепишите следующий текст; подчеркните наречия.

Как ни часто приходилося молодице невтерпеж, под косой трава валилася, под серпом горела рожь. Средь шумного народа на пристанях кули валятся. Всадник прочь с коня и молча за работу принялся. Вскользь и как бы мимоходом он сообщил мне, что остался на первом курсе.

Революционное насилие является необходимым и законным лишь в определенных условиях (Ленин). «Вечера на хуторе близ Диканьки» написаны Гоголем. Слава Пушкина неуклонно росла вплоть до наших дней. Мы знаем, что пролетариат теперь имеет своих представителей в каждой отрасли государственного управления (Ленин).

РАБОТА № 91. При списывании подчеркните наречия.

На площадке было тесно, жарко, грязно от угля. Неохотно и несмело солнце светит на поля. Плохо бедняге — не ест и не пьет. Звонко кукушка вдали куковала. Как узник рвался я на волю, упрямо цепи разбивал. Еще работы в жизни много. Я полюбил душой глубоко заводский грохот и огонь. Савраска, запряженный в сани, понуро стоял у ворот. Тяжко и размеренно дышат паровики. На битву жизни я вышел смело.

Революция вовсе не только вихрь (Троцкий). Классовое политическое сознание может быть принесено рабочему только извне, т.-е. извне экономической борьбы (Ленин). Накануне революции малейшие колебания внутри партии способны погубить все (Ленин). Место искусства вообще—в обозе исторического движения (Троцкий).

От каких частей речи образовались наречия *тесно, жарко, упрямо, бодро?* От какой части речи образовалось наречие *вдали?* Изменяются ли наречия? А слова, от которых они образованы? Какие окончания имеют наречия, образованные от имен прилагательных?

Выводы: Наречия, образованные от имен существительных и прилагательных среднего рода в именительном и винительном падеже, оканчиваются на О или Е: *хорошо, плохо, метко, редко, крайне, излишне, направо, набело, вовсе, вначале, вполне* и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Образуйте ряд наречий от следующих прилагательных:

долгий,	скучный,
короткий,	противный,
знойный,	отчаянный,
тяжелый,	злобный,
неприятный,	возможный.

— Дополните наречиями следующие фразы:

Он читает . . . . Он бегает . . . . Зверь рычит . . . . Отчет написан . . . . Он работает . . . . Деревня расположена . . . . от города. Зоологический сад находится . . . . от его квартиры. Зимой в четыре часа уже . . . .

РАБОТА № 92. При списывании подчеркните наречия, употребляющиеся при сравнении.

Небо на востоке багровое и то **светлее**, то **темнее**. **Тише** едешь, **дальше** будешь. Надо сдвинуть людей теснее. Хотелось разом и скорее разнести дрова. Выше лба уши не растут.

Чем дальше в лес, тем больше дров. Цветы последние милей роскошных первенцев полей. Есть времена, есть целые века, когда нет ничего желанней, прекраснее тернового венка. Черней и чаще бор глубокий. Кровью вспоенная, станет земля плодороднее. Был с каждым взмахом крепче взмах. Вглядись, молодица, смелее, каков воевода Мороз! Навряд тебе парня сильнее и краше видать привелось. Жни-дожинай поскорее, видишь—зерно потекло. Нет богаче, нет пригожее, нет нарядней Калистратушки!

Выводы: Наречия, употребляющиеся при сравнении в каком-либо отношении одного предмета с другим, имеют окончание ЕЕ, ЕЙ, а после Ж, Ч, Ш, Щ — Е.

УПРАЖНЕНИЯ.

Составьте и напишите примеры, в которых встречались бы наречия на Е, ЕЕ, ЕЙ, образованные от следующих прилагательных:

дружный — дружнее. — Чем дружнее мы возьмемся за дело, тем скорее его сделаем.

тяжелый —
плохой —
интересный —
старый —
лучший —
больший —
меньший —
пристальный —

Перепишите следующие фразы, заменив точки недостающими словами.

Эта книга интересна, но та была еще . . . . Вы пишете скоро, а я еще . . . . У него мускулы крепки, но у меня еще . . . . Я взял в этом году много работы, но вы еще . . . . Чем хуже будете вы питаться, тем . . . . заболеете. Чем больше он волновался, тем . . . . его понимали. Чем жарче палило солнце, тем . . . . становилось в воздухе.

РАБОТА № 93. При списывании подчеркните наречия.

Он шел возле повозки. Незнаемый дотоле шорох побежал по всему заводу, как в потревоженном муравейнике. В каменный панцырь я ныне закован. Уже затихло все. Доля народа, счастье его, свет и свобода—прежде всего! Мой дом везде, где есть небесный свод. Только в труде счастье везде. Нынче солома по грудь человеку.

Рост капитализма в земледелии состоит прежде всего в переходе от натурального земледелия к торговому (Ленин). Быть вне революции значит быть в эмиграции (Троцкий). Прошлые годы революции были прежде всего годами войны (Троцкий). Насмешки боится даже тот, кто уже ничего не боится на свете (Гоголь).

Выводы: Кроме перечисленных выше, на Е оканчиваются еще следующие наречия: *возле, подле, дотоле, ныне, уже, еще, прежде, везде, нигде, разве, кроме, вне, даже, тоже* и некоторые другие.

УПРАЖНЕНИЯ.

Напишите примеры, в которых встречались бы наречия: *возле, подле, ныне, уже, еще, прежде, везде, нигде, разве, кроме, вне, даже, тоже.*

РАБОТА № 94. При списывании подчеркните наречия.

Они подняли с земли убитого, перевалили через грядку повозки сначала голову, потом ноги. Сыздавна в лощине среди гор завод на Урале дымил. Он искоса глянул на покрасневшую издали шапку начальника. Он, выставив слегка голову под бешено несущийся навстречу воздух, глянул вдоль пути. Старую сосну сперва подрубали, после арканом ее нагибали. Тихо справа на подушку, улыбаясь, сядет он. Коль ругнуть— так сгоряча, коль рубнуть—так уж сплеча! Я был сначала кочегаром, потом помощником машиниста.

Нам надо сперва уяснить себе, что такое искусство, а потом говорить о нем! (Воронский.) Наше время есть снова время больших целей (Троцкий).

Выводы: Наречия, образованные от родительного падежа имен существительных и прилагательных с предлогами, оканчиваются на А: *сначала, справа, слева, изредка, добела, докрасна* и т. п.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте ряд наречий, образованных от род. падежа, и напишите примеры, где встречались бы эти слова.

РАБОТА № 95. При списывании подчеркните наречия, в состав которых входят предлоги.

Наверху было сухо и тепло, **внизу** сыро. Над набережной стоит **попрежнему** мутная горячая пыль. **Сзади** фонарь освещает серую спину, затылок и мохнатую папаху. Со скоростью в смерть бросил механик бадью вниз и со скоростью в смерть вынес механик бадью наружу. Впереди грубо зазву-

чал паровозный свисток. Машинист стоял на площадке, поглядывая на бежавшие навстречу и ярко освещенные рельсы. Он угрюмо сидел в дверях вагона, спустив наружу ноги. Вокруг кипела непрерывная, неустанная работа. Он глянул поверх очков. Медлят поминутно спицы в твоих наморщенных руках. Мы молодой весны гонцы, она нас выслала вперед. Бывало, ввечеру поудить карасей отец пойдет на пруд. Тихонько удочки забравши, впопыхах бегу я к пристани. Вот узник вверху за решеткой железной стоит, прислонившись к окну. Медом чудесным наполним мы доверху соты. Путь твой широк впереди. Мы идем навстречу солнцу, мы идем, — и свободе песню алую поем. Во дворе сугробы лежали вровень с навесами. На полке вперемежку с изодранными книгами валялись крылья и хвосты глухарей. Не сказано лишнего слова, наружу не выдано слез.

Выводы: С предлогами наречия пишутся вместе: *доныне, навсегда, настолько, оттуда* и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте ряд наречий с предлогами и напишите к ним фразы.

— Дополните наречиями следующие фразы:

Смело идите . . . . Он плелся . . . . Он накалил полосу . . . . Он остался верным этой идее . . . . Он наполнил мешок . . . . Идите по этой улице и потом сверните . . . . в переулок. Куда он ни глядел, ... он натыкался на знакомые лица.

РАБОТА № 96. При списывании объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Старик прожил на земле **впятеро** больше меня. Никита **впервые** совершал большой переезд. **В первые** дни своего пребывания в деревне Вася побывал и на реке, и в лесу, и на пчельнике. И вьюга пылит им в очи дни и ночи **напролет.** **Заодно** с весной пробуждаются их заветные думы мирные. **За одно** слово погиб человек. В исполкоме собрались **наверху** люди в кожаных куртках. Под грудь он был **навылет** ранен. Толпа, собравшаяся смотреть **на вылет** «Юнкерса», **сразу** замолкла. **Наконец,** он увидел, что едет не в ту сторону. Он поехал **наудачу.** **В начале** 1812 года я спешил в Вологду. Было все равно, смотреть ли **вверх, вниз** или еще куда. **На удачу** надейся, а сам не плошай. Он взял ружье **наперевес.** Молодая рыжая собака бегала **взад** и **вперед** по тро-

туару. Пройдите **в зад** вагона. **В дали** голубой столбом уж кружился песок золотой. **Вдали** маячили кибитки киргизов. Ты **напролом** шел к истине, великий самоучка. Люблю грозу **в начале** мая. Облаком волнистым пыль встает **вдали.** Люди — везде люди, и в каторге между разбойниками я отличил, **наконец,** людей.

Какая разница между выражениями *в дали голубой* и *вдали крутился песок*? Почему *в дали* в первом случае пишется отдельно, а во втором *вдали* написано вместе?

> *Выводы:* Существительные и прилагательные с предлогами только тогда образуют наречие и пишутся вместе, когда они имеют значение места, времени, образа действия и не имеют при себе другого существительного или прилагательного: *вдали* и *в дали голубой, наконец* и *на конец скамейки, наверное* и *на верное дело.*

УПРАЖНЕНИЯ.

Подчеркните и напишите фразы, в которые входили бы слова:

сверху и с верху
наоборот на оборот
вплотную в плотную
напролом на пролом
вслед в след
вкруг в круг
вместе в месте
совсем со всем.

РАБОТА № 97. Подчеркните при списывании наречия.

В этот вечер он был угрюмее, чем когда-нибудь. Кое-где из-под снега выглядывали кустарники. Кое-как мы добрались до скудного приюта. Я в первый раз услышал, как сталь по-волчьи воет. Мало-по-малу ель вытесняет лиственные деревья. Юркий, маленький, озабоченный, он вечно куда-нибудь торопился. Кое-где чернели обнажившиеся поля. Поджав по-турецки босые ноги, торопливо заделывал Парфеныч борт пиджака. Его лошадка, снег почуя, плетется рысью как-нибудь. Все-таки впереди — огни. Не все ж томиться бесполезно орлу за клеткою железной: он свой воздушный прежний путь еще найдет когда-нибудь.

Мужик мало-по-малу втягивается в сферу сознательного строительства (Троцкий). Может-быть, уже пришли люди

с новой душой и прячутся где-нибудь среди нас (Блок). Новое строительство—а мы начнем же все-таки строить дома!—должно быть заранее сообразовано с потребностями семейно-групповых общежитий (Троцкий). Испуская последний вздох, я все-таки буду верить, что наука — самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека (Чехов).

Выводы: Наречия *по-французски, по-русски* и под., *точь-в-точь, кое-где, когда-нибудь, когда-то, когда-либо, мало-по-малу, все-таки, кое-как, кое-что, крепко-на-крепко* пишутся через дефис (черточку).

УПРАЖНЕНИЯ.

Ответьте на следующие вопросы, включая в ответ наречия, пишущиеся через дефис:

На каких языках вы говорите? Когда вы зайдете ко мне? Внимательно ли вы прочли эту книгу? Где водятся эти животные? Что он сообщил вам? Похож ли ваш брат на вас?

РАБОТА № 98. Подчеркните наречия с НЕ, НИ.

Нигде народные массы не заинтересованы так культурой, как у нас (Ленин). Никогда не бывало и никогда не может быть такой классовой борьбы, когда бы часть передового класса не оставалась на стороне реакции (Ленин). Марксисты никогда не забывали, что насилие неизбежно будет спутником краха капитализма (Ленин). Для успеха массовых действий необходимо сознательное и добровольное участие каждого отдельного рабочего (Ленин). Завоевания революции неизбежно меняют свой характер в зависимости от перехода с военного фронта на хозяйственный (Ленин). Наша эпоха принесет несомненно расцвет нашего нового искусства (Богданов). Хочется сделать что-то такое необыкновенное, отчего все будут счастливы, и сам будешь счастлив необычайно (Короленко). Несправедливо говорят, что смех не действует на тех, против которых он устремлен (Гоголь). Борьба народных масс неизмеримо далеко ушла вперед от бунтов, от пугачевщины и разиновщины (Воронский). Обобществления семейного хозяйства и воспитания детей немыслимо добиться без известного обогащения всего нашего хозяйства в целом (Троцкий).

Выводы: НЕ с наречиями пишется вместе: *некуда, некогда, неверно, необходимо*; НИ пишется слитно в наречиях: *никогда, ничуть, нигде, никуда, никак, ниоткуда, нипочем.*

УПРАЖНЕНИЯ.

⟶ Ответьте на следующие вопросы, включая в ответ наречие с отрицанием:

Хорошо ли вы себя чувствуете? Успешно ли работает этот ученик? Верно ли то, что утверждает ваш товарищ? Есть ли у вас время заняться этой работой? Брали вы когда-нибудь у меня книгу? Много ли времени вы потратили на поездку? Можно ли где-нибудь достать это лекарство?

⟶ Образуйте ряд наречий с отрицанием от следующих слов:

известно, измеримо,
знакомо, приятно,
мыслимо, много,
разумно, хорошо,
медленно, уверенно.

РАБОТА № 99. При списывании в словах, напечатанных жирным шрифтом, знаком ' обозначьте ударения.

Никогда никому не позволим землю нашу ядрами рвать. Работать **негде** — кругом такие же голодные, измученные люди. Хочется поесть и **некогда** присесть. Слесарь и токарь все жались и сторонились, но податься было **некуда**. В течение недели **некогда** было выглянуть за ворота. Мне тайный голос говорил, что **некогда** и я там жил. Баба порезала ноженьку голую—**некогда** кровь унимать. **Никогда** душой я не спокоен. Ушли минувшие года, им не вернуться **никогда**.

Чисто-крестьянской революции не бывало **никогда** и **нигде** (Троцкий). На наших глазах поднялась из небытия островная Япония и предстала пионером капиталистической культуры перед великим азиатским материком, как **некогда** ее учительница, островная Англия—перед материком Европы (Троцкий). Друг трудового человечества, **никогда**, ни в чем, **нигде** ему не изменявший,—таким жил и таким сошел он в могилу (Воронский).

Выводы: В наречиях *не́когда, не́где, не́куда* и под., в которых ударение падает на первый слог, пишется НЕ, а в наречиях *никогда́, нигде́, никуда́*, в которых ударение падает на последний слог, пишется НИ.

⟶ Напишите ряд фраз, где встречались бы наречия:

нигде, негде, некуда, никуда, никогда, некогда.

РАБОТА № 100. Спишите следующий текст.

Ни кола, **ни** двора, зипун—весь пожиток. **Ни** усталость, **ни** скука **не** могли **ни** на минуту согнать с лица мягкость. **Не** будет пощады **ни** полю, **ни** саду, **ни** роще, сбегающей с гор. **Ни** прожектора, **ни** луны, **ни** шороха поля, **ни** шума волны. Никто **не** даст нам избавленья: **ни** бог, **ни** царь и **ни** герой. **Ни** в уме было, **ни** в разуме, в помышленьи того **не** было. За нами города на обломках дорог, где **ни** хлеба, **ни** огня, **ни** воды. К концу зимы в избе у Никиты остались одни только ребятишки—**ни** платья, **ни** хлеба, **ни** соломы, **ни** хозяйственных орудий, **ни** скотины — все было продано и проедено. Куда **ни** оглянусь, повсюду рожь густая. Не шевелятся **ни** губы, **ни** бледные руки на бледной груди.

Чем можно заменить наречие НИ в выражении *у него нет ни кола, ни двора?* Как в этом случае пишется наречие НИ? В выражении *куда ни оглянусь* отрицается ли действие? Или действие происходит? Что пишется в таком случае в наречии?

Выводы: Необходимо различать наречия НЕ и НИ. НЕ употребляется тогда, когда действие отрицается, оно не происходило, не происходит или не будет происходить. НИ употребляется в следующих случаях:

1. Как повторяющийся союз И в отрицательных предложениях, т.-е. в тех случаях, когда уже есть слово *нет, не, нельзя,* или это слово подразумевается. *От них, как от смертной постели, НИ в омут, НИ в лес* (т.-е. *И в омут, И в лес) НЕ уйдешь* (Тих.). *Вид такой, понимаешь, суровый: НИ косить, НИ ходить за коровой* (подразумевается — *не может*) (Некр).

2. Для обозначения усиленного действия, усиленного свойства предмета: *как НИ красно чужое море, как НИ тепла чужая даль* (т.-е. *хотя и ОЧЕНЬ красно и ОЧЕНЬ тепла), не ей поправить наше горе, размыкать русскую печаль* (Некр.).

3. В выражениях: *куда НИ, как НИ, где НИ, кто НИ, что НИ* и под., если действие, названное в предложении, происходит: *куда НИ пойдет, везде отказ* (т.-е. *куда пойдет);* срв.: *куда он НЕ пойдет, пойду я* (т.-е. *куда НЕ пойдет).*

4. В некоторых своеобразных выражениях: *НИ зги, НИ на час, НИ души, НИ минуты* и под.

УПРАЖНЕНИЯ.

Напишите ряд фраз, в которых встречались бы выражения:

куда ни, как ни, где ни, кто ни, чем ни, что ни.

Объясните употребление НИ в следующих примерах:

Без экономических знаний невозможна планомерность ни в общественной борьбе, ни в общественном строительстве (Богданов). Ни один рабочий, ни один крестьянин не сомне-

вается в том, что террор против врагов трудящихся необходим (Ленин). Нельзя ни понять, ни принять, ни изобразить революцию, если не видеть ее в целом (Троцкий). У нас нет основания опасаться ни усыпления личности, ни оскудения искусства в социалистическом обществе (Троцкий).

Она нашептывает ему о какой-то неведомой стране, где нет ни ночей, ни холода. Нельзя было разобрать ни слов, ни голосов. Раскаленные домны пожирали, сколько бы ни кидал он руды. Куда ни кинешь взгляд, везде кровавеют знамена. Все рожь кругом, как степь живая, ни замков, ни морей, ни гор. В недоуменьи тащат муравьи что ни попало в жилища свои. Ни сил, ни жизни молодой я не жалел в борьбе с судьбой. Савраска плетется ни шагом, ни бегом.

→ Напишите рассказ на тему «*Как я провел свое детство*», вставляя в него выражения с НИ.

РАБОТА № 101. При списывании подчеркните предлоги *из-за, из-под*.

Снежные вихри крутились из-под колес. Поднявшееся из-за огромных цистерн нефти солнце скользит первыми лучами по светлой поверхности воды. Хмуро глядел из-под нависшей рыжеватой брови его единственный глаз. Там из-за старой нахмуренной ели красные грозди калины глядели. Мы неслись, как от волков, как из-под тучи грозовой. Борьбу решал порою удар из-за угла. Искры, точно золото, брызжут из-под молота.

Выводы: **Предлоги *из-за, из-под* пишутся через дефис (черточку).**

УПРАЖНЕНИЯ.

→ Напишите несколько фраз, где встречались бы эти предлоги.

РАБОТА № 102. Обратите внимание на слова, напечатанные жирным шрифтом.

Вагоны трясло, и несся такой грохот, что нужно было кричать, **чтобы** слышать друг друга. Просты мои песни и грубы, **зато** беднякам они любы. **От того** берега до этого версты полторы будет. **Оттого**, что река разлилась, нельзя было перебраться на другую сторону. **Что бы** ни делалось вокруг него, он во всем принимал деятельное участие. Вдали виднелся лес, а **за тем** лесом начинались бесконечные поля. Не **затем** свергли рабочие гнет буржуазии, **чтобы** опять итти в то же ярмо. **За то**, что сделали бойцы-революционеры для народа, в памяти народной навеки сохранятся их имена.

Во фразе «*Я не пришел на лекцию, потому что был болен*» играет ли слово *потому что* самостоятельную роль, или употребляется только как связка? А в фразе: «*По тому вопросу, который мы вчера разбирали, мы не пришли к соглашению*»? Как пишется слово *потому* в первом случае и во втором?

Выводы: Союзы *чтобы, тоже, зато, потому, поэтому, затем, оттого* необходимо отличать от местоименных прилагательных с предлогами: *за то, по тому, по этому, за тем, от того* и с частицами: *что бы, то же.* Перечисленные союзы пишутся слитно, а местоименные прилагательные—раздельно. Чтобы определить, вместе или раздельно следует написать в данном случае слова *чтобы (что бы), тоже (то же)* и проч., необходимо помнить, что союзы самостоятельного значения в речи не имеют и служат лишь для связи слов, тогда как местоименные прилагательные имеют самостоятельное значение.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте примеры, где бы встречались слова *что бы* и *чтобы, по тому* и *потому* и пр., например:

Я пошел по тому, а не по этому пути. Я устал, потому что много работал.

Спишите следующий текст и объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Нужно, **чтобы** Союз Коммунистической молодежи свое образование соединил с трудом рабочих и крестьян, **чтобы** он не запирался в свои школы и не ограничивался лишь чтением коммунистических книг и брошюр (Ленин). Искусство должно изображать нам таким образом людей земли нашей, **чтобы** каждый из нас почувствовал, что это живые люди (Гоголь).

Как нельзя судить об отдельном человеке **по тому,** что он думает, точно так же нельзя судить о революционной эпохе по ее сознанию (Маркс). **Чтобы** понять состояние умов каждой данной эпохи, **чтобы** объяснить, почему в течение этой эпохи торжествуют те, а не другие учения, надо предварительно ознакомиться с состоянием умов в предыдущую эпоху (Плеханов).

Напишите пересказ следующего отрывка.

НА ЛЕКЦИИ.

Из-за открытой двери доносился глухой шум. Мы вошли. Однако же оказалось, что сесть нам негде. Аудитория была битком полна, а также и небольшие хоры. Я так же, как и товарищ, устроился на ступеньках кафедры. Оттого, что мы сидели неудобно, у нас затекли ноги, но зато мы все-

таки сидели и поэтому весело переговаривались. Наконец, говор смолк и из-за двери показалась фигура нашего профессора. У нас мелькнула мысль, неужели он попросит нас пересесть, но он уже прошел на кафедру, чтобы, развернув свои листки, начать лекцию. Что бы он ни говорил, мы сейчас же торопливо записывали в свои тетрадки, переспрашивая друг у друга некоторые слова, а также взглядывая на доску, где были начерчены схемы. По тому, как профессор повышал голос, мы подчеркивали основное, и оттого, что он несколько замедлял речь, мы знали, что он скоро кончит. За то время, что мы провели на лекции, мы исписали несколько больших страниц и так, что сами едва разбирали написанное. Но вот и последняя фраза профессора: «Итак, товарищи, главенство бытия над сознанием нами доказано». Легкий шум удовольствия сопровождает эти слова и через раздвинувшуюся толпу профессор, на ходу останавливаемый слушателями, медленно пробирается к двери.

РАБОТА № 103. При списывании объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Мы **так же**, как и наши товарищи, устали от трудового дня. Он каждый день уходил в лес, **и так** продолжалось все лето. Буржуазия пользовалась жизнью, мы **также** хотим ею пользоваться. **Итак**, искусства внеклассового нет. Пролетариат **так же**, как буржуазия, должен иметь свое искусство. Они запели песню, и мы **также** начали петь. Он работает в двух местах **и так** устает, что дома уже не может заниматься.

«Мы также решили пойти на выставку». Чем можно заменить в этой фразе слово *также?* Можно ли произвести такую замену в предложении: *«Пролетариат так же, как буржуазия, должен иметь свое искусство»*? Каким словом можно заменить слово *итак* в предложении: *«Итак, мы достигли соглашения»*? Можно ли такую замену произвести во фразе: *«Он работает в двух местах и так устает, что дома уже не может заниматься»*?

Выводы: Союзы *также* и *итак* пишутся слитно. Их, однако, нужно отличать от наречия *так* с союзом И и с частицей ЖЕ. Союз *также* может быть заменен через *тоже;* наречие *так же* такой замены не допускает. Союз *итак* означает *следовательно.* Союз *И* с наречием *так* такого значения не имеет.

УПРАЖНЕНИЯ.

Придумайте примеры, в которых встречались бы слова *так же* и *также, и так* и *итак,* например:

Ты работаешь, я также работаю. Я работаю так же, как ты.

РАБОТА № 104. Обратите внимание на правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

Где-то вблизи вырвался болезненный вопль **и тотчас же** замер. Все **так же** бежала, уходя, пыльная дорожка, все **так же** до края терялось поле. Все **так же**, как всегда, дышали закопченные трубы. Кругом все **та же** даль и ширь. Все **ту же** песню ты поешь. Изо ржи, словно из печи, **тоже** теплом обдает. **Что же** ты, соловушка, песен не поешь? Лес сквозит, весь усыпан листвой; **дуб ли** пасмурный, **клен ли** веселый в нем легко отличить издали.

Выводы: Частицы ЖЕ, БЫ, ЛИ, в союзах *дабы, неужели* (а также: *тоже, также, чтобы* — см. выше) пишутся слитно; в остальных случаях — отдельно от слов, к которым они примыкают. Частица ТО пишется через дефис (черточку).

УПРАЖНЕНИЯ.

Перепишите следующий текст и выделите на письме слова, напечатанные жирным шрифтом.

Назови мне такую обитель, я такого угла не видал, **где бы** сеятель твой и хранитель, **где бы** русский мужик не страдал. **Пахарь ли** песню вдали запоет — долгая песня за сердце берет, **лес ли** начнется — сосна да осина... Не весела ты, родная картина! **Не парусами ль** Октября их ветры мятежа полощут? Вез мужик в поле навоз, а **воз-то** и опрокинулся. **Грамота-то** — силища большая.

Эпоха, класс и его мироощущение выражаются в бессюжетной лирике **так же**, как и в социальном романе (Троцк.). Пусть мысли наши сохраняют ясность, **дабы** направлять стопы наши по пути правды (Короленко).

РАБОТА № 105. При списывании подчеркните междометия.

Кукует в кузнице кукушка и по чугунному суку кует унылую частушку: ку-ку! ку-ку! Мяу-мяу-мяу! слышалось из-под стола. Кап-кап! стучало под окном. Тук-тук! Тук-тук! Так сердце бьется.

Выводы: Звукоподражательные междометия: ку-ку! мяу-мяу! и т. п. пишутся через дефис -.

УПРАЖНЕНИЯ.

Напишите короткую детскую сказочку, где встречались бы эти междометия.

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

(Материал для списывания, свободных диктовок и пр.)

1. Объясните правописание слов, напечатанных жирным шрифтом.

ВЕСНА.

Весна в деревне была в полном **расцвете**. В садах густо, зелено засела трава, и **мальчишки** уже **бродили** по ней, собирая в подолы **молочник** и **сочно-кислый щавель**. С **деревьев** летел белый пух и оседал **пеленой** на зеленую траву с **цветущими желтыми** цветами **одуванчика**, **лез** в глаза и в рот и **перегонялся** ветерком по **дорогам**, сваливаясь в **мягкие** комочки, которые можно было **сжать** в плотную вату, выбрав оттуда черные семячки.

Пчелы густо шли в поле за взяткой и, залезая в теплые от **солнца чашечки** цветов, нацепляли на **ножки желтую** лохматую пыльцу, а потом летели к **селу**, потонувшему в садах, на пчельник, **присаживаясь** иногда на **полдороге** отдохнуть на **листке** и, **тяжело** дыша всем брюшком, оправляли **крылышки**.

Цвела сирень, и перед закатом солнца в тихом майском **воздухе** низко над самой травой летали **белогрудые ласточки**.

(Романов—«Русь».)

2. При списывании объясните правописание падежных окончаний имен существительных.

ПОЭЗИЯ РЕВОЛЮЦИИ.

Поэзия революции не в пулеметной стрельбе, и не в баррикадных боях, и не в героизме падающего, и не в торжестве победившего, ибо все эти моменты имеются и в войне насилия,—и там льется кровь, и даже обильнее, трещат пулеметы, есть победившие, есть победители. Пафос революции и ее поэзия в том, что новый революционный класс ведет борьбу со старым миром, падает, поднимается — до тех пор, пока не победит. Поэзия революции в тяжеловесной борьбе

рабочего класса, в росте его, в упорстве его, в его поражениях, в его повторных усилиях, в жестоких затратах энергии, в возрастающей воле и напряженности борьбы, в торжестве побед, но и в рассчитанных отступлениях, и в выжидании, и в напоре, и в стихийном разливе массового возмущения, и в точном учете сил, и в шахматном ходе стратегии. Революция прорастает первой заводской тачкой, на которой ожесточившиеся рабы вывозят своего надсмотрщика; первой стачкой, которой они отказывают хозяину в своих руках; первым подпольным кружком, где утопическая фантастика и революционный идеализм питаются из реальности социальных язв. Она протекает приливами и отливами, раскачиваемая ритмами экономической конъюнктуры, ее подъемами и кризисами. Тараном окровавленных тел она пробивает себе первый выход на арену эксплуататорской легальности, просовывает туда свои щупальцы и даже придает им, если нужно, защитный цвет. Она строит профессиональные союзы, страховые кассы, кооперативы, кружки самообразования. Она проникает во вражеские парламенты, создает газеты, агитирует и в то же время ведет неутомимый отбор всему лучшему, неустрашимому, что есть в рабочем классе, и— строит свою партию. Стачка приводит чаще к поражению, чем к полупобеде; демонстрация отмечается новыми жертвами, новой кровью, но все это зарубка в памяти класса, ими крепнет и закаляется союз отборных, партия революции.

Л. Троцкий.

3. При списывании подчеркните суффиксы имен существительных и объясните их правописание.

Великого смятения
Настал заветный час.
Заря освобождения
Зажглася и для нас.
Недаром наши мстители
Восходят чередой.
Оставьте же, правители,
Губители, душители
Страны моей родной,

Усилия напрасные
Спасти отживший строй:
Знамена веют красные
Над шумною толпой,
И речи наши вольные
Угрозою горят,
И звоны колокольные
Слились в набат!

Ф. Сологуб.

*

О ПЕЧАТИ.

Капиталисты под свободой печати подразумевают свободу подкупа прессы богачами, свободу употреблять богатство для фабрикации и подделки так называемого общественного мнения. Защитники «чистой демократии» на деле опять-таки оказываются защитниками самой грязной и самой продажной системы господства богатых над средствами просвещения масс; эти обманщики народа отвлекают его громкими, но насквозь фальшивыми фразами от конкретной исторической задачи освобождения печати от капитала. Настоящую свободу и равенство даст тот строй, который устанавливают коммунисты, при котором нельзя будет обогащаться за чужой счет, не будет объективной возможности прямо или косвенно подчинить прессу могуществу денег, не будет препятствий для рабочих осуществлять право пользования принадлежащими обществу типографиями и бумагой.

Ленин.

4. При списывании объясните правописание падежных окончаний имен прилагательных.

Средь мира дольного
Для сердца вольного
Есть два пути:
Взвесь силу гордую,
Взвесь волю твердую —
Каким итти.
Одна просторная
Дорога торная...
Страстей раба,
По ней громадная,
К соблазну жадная
Идет толпа.
О жизни искренней,
О цели выспренней
Там мысль смешна;
Кипит там вечная,
Бесчеловечная
Вражда — война
За блага бренные;
Там души пленные,
В цепях умы;
Ключом кипящая
Там — жизнь мертвящая,
Там царство тьмы...
Другая тесная
Дорога, честная,
По ней идут
Лишь души сильные,
Любвеобильные,
На бой, на труд
За угнетенного,
За обойденного...
Умножь их круг, —
Иди к униженным,
Иди к обиженным
И будь им друг!

Н. Некрасов.

ПЕРЕД КАЗНЬЮ.

Я надену черную рубаху,
И во след за мутным фонарем,
По камням двора пройду на плаху
С молчаливо-ласковым лицом.
Вспомню маму, крашеную прялку,
Синий вечер, дрему паутин,
За окном ночующую галку,
На окне любимый бальзамин,
Луговин поемные просторы,
Тишину обкошенной межи,
Облаков жемчужные просторы
И девичью песенку во ржи...

Н. Клюев.

5. При списывании подчеркните суффиксы имен прилагательных и объясните их правописание. Объясните слитное и раздельное правописание предлогов с именами прилагательными.

ОСЕНЬ В ЛЕСУ.

И как этот же самый лес хорош поздней осенью! Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина, тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо, кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие, сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развертывается легко и быстро, как свиток, всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душою владеет человек. И ничто кругом ему не мешает — ни солнца нет, ни ветра, ни шуму...

А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь еще белеет на дне долин, а свежий ветер

тихонько шевелит и гонит упавшие листья, — когда по реке радостно мчатся синие волны, мерно вздымая рассеянных гусей и уток, вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби быстро кружатся над ней...

И. Тургенев.

6. При списывании объясните правописание личных окончаний глаголов.

БОБЫЛЬ.

Дай взгляну веселей:
Дума не помога.
Для меня-ль, бобыля,
Всюду не дорога!

Без избы — я пригрет,
Сокол — без наряда,
Без казны мне почет,
Умирать не надо!

В чистом поле идешь —
Ветерок встречает,
Забегает вперед,
Стежки подметает.

Рожь стоит по бокам,
Отдает поклоны;
Ляжешь спать — под тобой
Постлан шелк зеленый;

Звезды смотрят в глаза;
Белый день настанет —
Умывает роса,
Солнышко румянит.

На людей поглядишь, —
Право, смех и горе!
Целый век им труды
На дворе и в поле.

А тут вот молодец:
За сохой не ходит, —
Да привет и хлеб-соль
И приют находит.

Ну, а нечего есть, —
Стянешь пояс крепче,
Волосами тряхнешь, —
Вот оно и легче.

А не то к богачам:
Им работник нужен;
Помолотишь денек, —
Вот тебе и ужин.

Уж зато коли есть
Зипунишко новый,
На ногах сапоги,
В кошельке — целковый, —

И раздумье прошло,
И тоска пропала;
Сторонись, богачи:
Бедность загуляла!

Как взойдешь в хоровод
Да начнешь там пляску,
При вечерней заре,
С присвистом в присядку, —

Бабы, девки глядят,
Стукают котами,
Парни нехотя в лад
Шевелят плечами...

Вот на старости лет
Кто-то меня вспомнит, —
Приглядит за больным,
Мертвого схоронит?

Да бобыль-сирота
Ничего не просит;
Над могилой его
Буря поголосит.

Окропит ее дождь
Чистою слезою,
Принакроет весна
Шелковой травою.

И. Никитин.

7. При списывании подчеркните неизменяемые слова и объясните их правописание.

ЛЕСНОЙ ПОЖАР.

Ночью лес принял неописуемо жуткий, сказочный вид: синяя стена его выросла выше, и в глубине ее, между черных стволов, безумно заметались, запрыгали красные, мохнатые звери. Они припадали к земле до корней и, обнимая стволы, ловкими обезьянами лезли вверх, боролись друг с другом, ломая сучья, свистели, гудели, и лес хрустел, точно тысячи собак грызли кости.

Бесконечно разнообразно строились фигуры огня между черных стволов, и была неутолима пляска этих фигур. Вот, неуклюже подпрыгивая, кувыркаясь, выкатывается на опушку большой рыжий медведь и, теряя клочья огненной шерсти, лезет, точно за медом, по стволу вверх, а достигнув кроны, обнимает ветки ее мохнатым объятием багровых лап, качается на них, осыпая хвою дождем золотых искр; вот зверь легко переметнулся на соседнее дерево, а там, где он был, на черных, голых ветвях зажглись во множестве голубые свечи, по сучьям бегут пурпуровые мыши, и, при ярком движении их, хорошо видно, как затейливо курятся синие дымки, и как по коре ствола ползут вверх и вниз сотни огненных муравьев.

Иногда огонь выползал из леса, медленно, крадучись, точно кошка на охоте за птицей, и вдруг, подняв острую морду, озирался—что схватить? Или вдруг являлся сверкающий, пламенный медведь-овсяник и полз по земле на животе, широко раскидывая лапы, загребая траву в красную, огромную пасть.

Выбегала из леса толпа маленьких человечков в желтых колпаках, а вдали, в дыму, за ними шел кто-то высокий, как мачтовая сосна, дымный, темный, шел, размахивая красной хоругвью, и свистел. Прыжками, как заяц, мчится куда-то из леса красный ком, весь в огненных иглах, как еж, а сзади его машет по воздуху дымный хвост. И по всем стволам на опушке леса ползают огненные черви, золотые муравьи, летают, ослепительно сверкая, красные жуки.

Воздух все более душен и жгуч, дым—гуще, горячей, земля все жарче, сохнут глаза, ресницы стали горячими, и шевелятся волосы бровей. Сил нет лежать в этой жгучей, едкой духоте, а уйти не хочется: когда еще увидишь столь великолепный праздник огня. Из леса, горбато извиваясь,

выползает огромная змея, прячется в траве, качая острой башкой, и вдруг пропадает, как бы зарываясь в землю.

Я съеживаюсь, подбираю ноги, ожидая, что змея сейчас появится где-то близко, это она меня ищет. И жуткое сознание опасности опьяняет, мучает еще более остро, чем жара, дым.

М. Горький.

8. Для списывания и свободных диктовок.

В КЛУБЕ.

Объявления о клубном собрании были вывешены повсюду. Собрание было назначено в 8 часов вечера. К этому времени стали собираться участники клубной работы. На повестке дня стоял вопрос об организации при клубе детской площадки. Собрание началось с получасовым опозданием. Председатель огласил ряд заявлений о желательности детской площадки и открыл по этому вопросу прения. При большом стечении народа было постановлено изыскать средства для скорейшего проведения в жизнь подготовительных работ по организации детской площадки.

СЫРАЯ НОЧЬ.

Ночь была черна от низкого покрытого тучами неба и от черной земли, которая вся за последние дни пропиталась дождевой водой и, когда свет из окна падал на протоптанную среди грязи тропинку, она лоснилась, как черный атлас. Фонарей на этой захолустной улице не было. Кругом находились сады и пахло сыростью, березовым листом и какими-то цветами, которые только и пахнут в сырую погоду. Низкие и плотные тучи пригнетали душистый воздух к земле, и он был густой и теплый, как липовый мед.

Л. Андреев.

НА ЗАВОДЕ.

Это был настоящий город из красного кирпича, с лесом высоко торчащих в воздухе закопченных труб,—город, весь пропитанный запахом серы и железного угара, оглушающий вечным, несмолкаемым грохотом. Четыре доменных печи господствовали над заводом своими чудовищными трубами. Вокруг доменных печей разбросались другие здания: ремонтные мастерские, литейный двор, промывочная, паровозная,

рельсо-прокатная, мартеновские и пудлинговые печи. Во всех направлениях сновали маленькие паровозы. Показываясь на самой нижней ступени, они с пронзительным свистом летели наверх, исчезали на несколько секунд в туннелях, откуда вырывались, окутанные белым паром, гремели по мостам, и, наконец, неслись по каменным эстокадам, чтобы сбросить руду и кокс в самую трубу доменной печи. Тысячи звуков смешивались здесь в длинный бесформенный гул; тонкие, частые и твердые звуки каменщичьих зубил, звонкие удары клепальщиков, чеканящих заклепы на котлах, тяжелый грохот паровых молотов, могучие вздохи и свист паровых труб покрывались то и дело глухими подземными взрывами, заставлявшими дрожать землю.

Куприн.

ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ.

Уже смерклось. С пастбища возвращается стадо коров, покрытое облаком пыли. Пастух пощелкивает кнутом. Где-то вдалеке, вероятно, какой-нибудь молодой парень наигрывает в жилейку. На улице слышен скрип отворяемых ворот. Бабы, в пестрых паневах и в белых рогатых кичках, расходятся в разные стороны от колодца. Коромысла мерно качаются на их плечах, в железных ведрах светится холодная ключевая вода. Солнце медленно прячется в синих тучах за темным лесом, и его пурпуровый румянец горит на листьях дерев, на соломенных кровлях бревенчатых избушек, на стеклах узеньких окон и на поверхности светлого озера, окаймленного зеленым камышом. Славная, право, картина!

И. С. Никитин.

ВЕНГЕРСКАЯ СТЕПЬ.

В июне венгерская степь дает себя знать. Земля трескается и обращается в реку, в которой вместо воды волнуется серая пыль. Ветер, если он и есть, горяч и сушит кожу. В воздухе тишина от утра до вечера. Тишина эта наводит на путника тоску. Одни только, всему свету известные, венгерские сады и виноградники не блекнут, не желтеют и не сохнут под жгучими лучами степного солнца. Они, разбросанные рукою культурного человека по сторонам многочисленных рек и речек, от ранней весны до средины осени

щеголяют своею зеленью, манят к себе прохожего и служат убежищем всего живого, бегущего от солнца. В них царят тень, прохлада и чудный воздух.

А. П. Чехов.

В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ.

Когда я сошел со ступенек вокзала, шум и движение меня ошеломили. Туда и сюда сновали автомобили, угрожающе звенели трамваи, справа и слева подъезжали к вокзалу лошади и, не переставая, тек людской поток. Я свернул в переулок налево и пошел прочь от этого оглушившего меня рева. Но и здесь было немногим тише. Уже через минуту меня, зазевавшегося, толкнул какой-то человек и сердито выругался. Я хотел посторониться, но задел шедшую близ меня даму и от смущения не знал, что делать. К счастью невдалеке блеснула вывеска меблированных комнат, и я почти бегом направился туда.

9. Напишите пересказы следующих рассказов.

БЛОХА.

Он был самый старый работник механического завода и единственный свидетель его развития из кустарной мастерской в огромное капиталистическое предприятие с тысячью рабочих, с инженерами, с учеными коммерсантами, руководившими производством и сбытом. Несмотря на шестьдесят лет, которые делают человека почтенным и внушают к нему уважение, решительно не было никакой солидности и степенности у этого маленького седенького хлопотуна. Преисполненный готовностью услужить заводу, он вечно суетился, махал руками, как-то неожиданно и странно прыгал у своего станка, словно боялся упустить птицу или мышь, которые ускользали из его рук.

И огромный грохочущий завод прозвал его — «Блоха».

М. Темный (Лазарев).

ТОВАРИЩ ЕНОТОВ.

Енотов председательствовал год, председательствовал два. Москва была довольна. Местная организация тоже. Рабочие Енотову верили и любили его. Крестьяне охотно несли

налог. Спецам финансистам и инженерам нравилась его деловитость. Обыватели называли его симпатичным. Полноватый человек, заведующий отделом управления, жалел его за нервность и усиленно советовал ему ту же лечебницу, в которой сам купался. Беспечный и веселый человек, губвоенком не мог на банкетах не облобызать его. Редактор газеты радовался, что ему разрешили при газете организовать издательство научно-популярного и литературного журнала. Появившиеся в городе красные бакалейщики и галантерейщики искали случая откланяться товарищу Енотову. А начальник милиции, переходя на высокий пост уголовного розыска, до того растрогался на прощании, что по секрету раскрыл Енотову все то, что говорилось против него на частном совещании и с похвальной памятью перечислил всех его врагов и предложил даже навести справки о тех, кто, как, например, предгубчека, перевелись в другие города.

А. Аросев.

10. Выберите короткие фразы, которые могли бы быть использованы как лозунги, из следующих статей.

РЕЛИГИЯ.

Религия есть один из видов духовного гнета, лежащего везде и повсюду на народных массах, задавленных вечной работой на других, нуждой и одиночеством. Бессилие эксплуатируемых классов в борьбе с эксплуататорами так же неизбежно порождает веру в лучшую загробную жизнь, как бессилие дикаря в борьбе с природой порождает веру в богов, чертей, чудеса и т. п. Того, кто всю жизнь работает и нуждается, религия учит смирению и терпению в земной жизни, утешая надеждой на небесную награду. А тех, кто живет чужим трудом, религия учит благотворительности в земной жизни, предлагая им очень дешевое оправдание для всего их эксплуататорского существования и продавая по сходной цене билеты на небесное благополучие. Религия есть опиум народа. Религия — род духовной сивухи, в которой рабы капитала топят свой человеческий образ, свои требования на сколько-нибудь достойную человека жизнь.

Но раб, сознавший свое рабство и поднявшийся на борьбу за свое освобождение, наполовину перестает уже быть рабом. Современный сознательный рабочий, воспитанный крупной фабричной промышленностью, просвещенный город-

ской жизнью, отбрасывает от себя с презрением религиозные предрассудки, предоставляет небо в распоряжение попов и буржуазных ханжей, завоевывая себе лучшую жизнь здесь на земле. Современный пролетариат становится на сторону социализма, который привлекает науку к борьбе с религиозным туманом и освобождает рабочего от веры в загробную жизнь тем, что сплачивает его для настоящей борьбы за лучшую земную жизнь.

В. Ленин.

РАБОЧИЙ КЛАСС—ВОЖДЬ КРЕСТЬЯНСТВА.

Если бы в России во главе миллионов забитых, темных, совершенно неспособных к самостоятельному строительству, веками угнетаемых помещиками крестьян, если бы около них не было передового слоя городских рабочих, которые им понятны, близки, которые пользуются их доверием, которому крестьянин поверит как своему рабочему человеку, если бы не было этой организации, способной сплотить трудящиеся массы и внушить им, разъяснить, убедить их в важности задачи взять всю буржуазную культуру себе, тогда дело коммунизма было бы безнадежно.

В. Ленин.

11. Сделайте выборку наиболее важных фраз из след. статей.

МЫСЛИ Г. В. ПЛЕХАНОВА.

Все мы стремимся к свободе и любим свободу. Но знаете ли вы, что только знание освобождает человека? Мы черви, пока невежественны, мы боги, когда знаем. Только знание человеком самого себя и законов внешней природы дает ему силу и власть над собой и над природной стихией.

Развитой ум побеждает слепую необходимость, потому что, познав ее внутренние законы, он бьет ее собственной силой, преобразует по своему образу и желанию, непременно вносит в окружающую действительность элементы разумности.

Ваша благороднейшая задача — развить ум, накопить точные знания, приобрести истинное познание действительности. Понести эти знания в трудящуюся массу и помочь ей. Трудящаяся масса в своем сознательном движении вперед опирается на выводы науки и не может не дорожить наукой.

Народ—это самая большая сила в историческом движении. Народ—это великая вещь и обращаться к нему с убаюки-

вающими сказками есть прямое и ничем не оправдываемое преступление.

Великие люди среди народа—всегда начинатели: они видят дальше других и хотят сильнее других. Но их выдвигает на историческую сцену народная масса. Они решают научные задачи, которые ставит на очередь в своем умственном движении тот же народ. Они указывают новые общественные нужды, которые создаются предыдущим развитием общественных отношений; они берут на себя почин удовлетворить эти нужды. Они—герои.

Их деятельность—сознательное и свободное выражение естественного и необходимого движения народа к лучшему будущему.

В этом вся их сила,—в этом все их значение. Но это колоссальное значение, страшная сила.

Широкое поле деятельности открыто не только для начинателей, но и для всех. Люди свободны делать все, коль их сердца открыты, чтобы любить своих ближних...

Все завоевания культуры несите на службу благу общественному. Любя истину и красоту, не забывайте, что не человек для красоты, а красота для человека. Наслаждаясь искусством, не отрывайте его от жизни. Искусством преобразуется жизнь. Истинное искусство отражает все то, что интересует и волнует общественного человека. Главный интерес общества—его собственное благосостояние, простертое на каждого из его членов. Путь к этому благосостоянию—сознание. А сознанию искусство способствует не меньше, чем наука.

ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?

Прежде всего искусство есть познание жизни. Искусство не есть произвольная игра фантазии, чувств, настроений, искусство не есть выражение только субъективных ощущений и переживаний поэта. Искусство, как и наука, познает жизнь. У искусства, как у науки, один и тот же предмет: жизнь, действительность. Но наука анализирует жизнь, искусство синтезирует. Наука отвлеченна, искусство конкретно; наука обращена к уму человека, искусство — к чувственной природе его. Наука познает жизнь с помощью понятий, искусство — с помощью образов в форме живого чувственного созерцания.

Художник познает жизнь, но не копирует ее, не делает снимков. Он не фотограф; он перевоплощает ее.

Истинное художественное произведение всегда поражает своей новизной, всегда глубоко захватывает, всегда является откровением.

Воронский.

12. Охарактеризуйте работу В. И. Ленина по следующему воззванию Исполкома Коминтерна.

ВОЗЗВАНИЕ ИСПОЛКОМА КОМИНТЕРНА.

23 января 1924 г.

Широкие массы революционных рабочих всего мира охвачены скорбью,—скорбью по Ленине—величайшем из вождей рабочего движения. Но пусть эта скорбь не лишает нас мужества, товарищи. Вспомним с благодарностью о бессмертных заслугах его перед всемирным рабочим движением и, воодушевленные его великим примером, будем стремиться к осуществлению его исторических заветов.

Как Маркс, так и Ленин, несмотря на его смерть, навсегда останется нашим вождем. Маркс дал нам ученье об освобождении пролетариата,—Ленин повел пролетариат по пути победоносного осуществления этого учения.

Ленин создал победоносную революционную рабочую партию—Российскую Коммунистическую Партию. С несокрушимой верой в революционную силу и будущность рабочего класса он трудился над созданием партии. Он создавал партию при невероятных трудностях и преследованиях, при непрестанной борьбе против царистской деспотии, против глубоко вкоренившихся предрассудков, против предателей—«социалистов», лже-вождей рабочих масс. В этой долголетней борьбе он создал победоносную стратегию и тактику революционного марксизма и партийное оформление коммунистического движения.

В истории международного рабочего движения деятельность Ленина открыла новую главу.

С первых же дней своей деятельности повел Ленин героическую борьбу против того изменнического, отравленного капитализмом духа, который господствовал в партиях Второго Интернационала. И когда в начале империалистической войны эти партии позорно пошли на службу к разбойничьим капиталистическим правительствам,—Ленин с гениальным предвиденьем провозгласил исторический лозунг пролетарской

мировой революции: «Империалистическая война должна превратиться в войну гражданскую».

Вооруженный безграничным революционным мужеством, вдохновленный волей к победе, повел он в 1917 году русский пролетариат на борьбу за разрушение капиталистического государства.

Он первый из всех вождей современного рабочего движения ясно сознал историческое значение политического пробуждения крестьянства и необходимость создания тесного боевого союза между крестьянством и индустриальным пролетариатом при гегемонии последнего.

Раньше, чем кто-либо другой, он увидел в рабочих и крестьянских советах грядущую государственную форму диктатуры пролетариата. Он сплотил пролетариат вокруг лозунга: «Вся власть советам». Он создал Советскую власть, он сделал все для ее укрепления, для освобождения ее от бешеного натиска окружавших ее несчетных врагов.

Никто из нас не забудет того удара, который был нанесен нам гнусным покушением на Ленина в 1918 г. В нашей борьбе мы ни на минуту не забудем того, что предатели рабочего класса отравленной пулей хотели сразить нашего дорогого вождя.

И Коммунистический Интернационал был основан Лениным пять лет тому назад. Ленин тогда же сказал нам, в чем должна состоять задача нашего Интернационала: «Осуществление вечных идеалов социализма и рабочего движения». И, прежде всего, это была задача его собственной жизни. Никогда еще история не видела более благородного примера глубокой преданности святому идеалу освободительной борьбы трудящихся масс. Никто никогда еще не сделал так много для осуществления этого идеала, как Ленин.

Своим руководством в Коммунистическом Интернационале он дал нам прочный базис для революционного рабочего движения всех стран. Этим базисом является, прежде всего, развитое им в теории и осуществленное на практике марксистское учение о государстве и революции, о диктатуре пролетариата, а также его ясный анализ существа буржуазной демократии.

Его учение о демократическом централизме и данные им в 1903 году гениальные директивы об организации революционной работы еще и сейчас представляют собой величайшую ценность для нашей работы в этой области. Такой же величайшей ценностью являются для нас пророческие слова его

последней речи на 4-ом всемирном конгрессе и его последняя статья о перспективах мировой революции.

Величайшее значение придавал он объединению под знаменем Коминтерна всех истинно революционных сил из различных лагерей и направлений старого рабочего движения. В один из самых серьезных моментов он дал нам лозунг завоевания масс, как необходимой предпосылки для завоевания власти и установления пролетарской диктатуры. Особенное внимание уделял он революционному развитию Германии вплоть до самого последнего времени, когда мы надеялись, что в Германии гордо подымет свою голову пролетарская революция.

Ленин был и навсегда останется бессмертным вождем пролетарской мировой революции.

Своим гениальным зорким взглядом он сумел оценить национальное пробуждение и революционный подъем народов Востока, борющихся против алчного к власти и золоту капиталистического империализма. Он отдавал себе полный отчет в мировом значении восстания народов Востока и неустанно работал над задачей привлечения их в ряды Коминтерна, и, прежде всего, его заслугой явится осуществление Коминтерном слов поэта: «С Интернационалом воспрянет род людской».

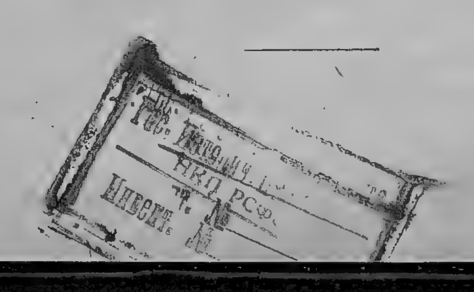
Подобную же чуткость проявлял Ленин в своем подходе к юношескому и женскому коммунистическому движению. Он ясно видел, что юношеское и женское движение нанесет последний удар главному врагу пролетарской революции— невежеству и пассивности масс.

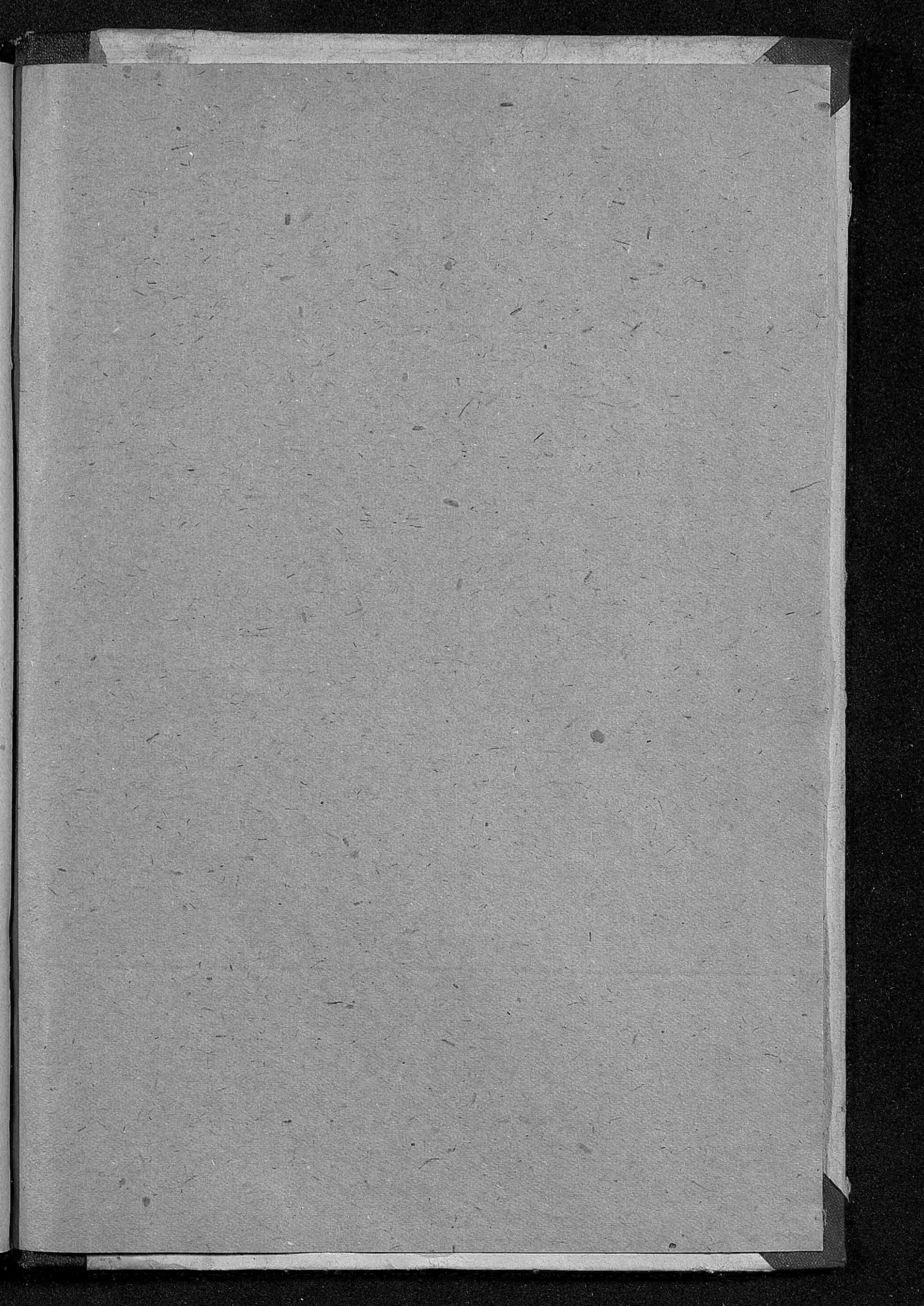
Гигантскими шагами,—как это и предвидел Ленин,—идет вперед мировая пролетарская революция. Помня о Ленине, мы должны напрячь все силы в борьбе против ига капитала.

Готовьтесь к боям, революционные пролетарии всех стран. Пусть ненависть к врагам коммунизма будет так же пламенна и вечна в ваших сердцах, как любовь к Ленину.

На борьбу за полное осуществление заветов товарища Ленина! К этой борьбе призывает Исполком Коминтерна все свои секции.

Мы обращаемся к миллионам наших товарищей по борьбе во всем мире с призывом: следуйте заветам Ленина, которые продолжают жить в его партии и во всем, что создано трудом его жизни. Боритесь, как Ленин, и, как Ленин, вы победите!





1-80